

Пинская центральная районная библиотека им. Е.Янищиц

Виртуальная выставка
«Литература в объективе:
классика и современность в кино»

Пинск, 2026



А.М. Адамович «Хатынская повесть»

Год написания: 1965–1971

Экранизация: «Иди и смотри» (1985) реж. Элем Климов

Основанная на документальных свидетельствах повесть рассказывает о партизане Флориане Гайшуне и трагедии сожжённых белорусских деревень. Это история-предупреждение о том, что память о зверствах нацизма должна предотвратить их повторение.



В.В. Быков «Альпийская баллада»

Год написания: 1963

Экранизация: «Альпийская баллада» (1965) реж. Борис Степанов

В 2027 году выйдет премьера «Альпийская баллада» реж. Андрей Богатырёв.

История любви белорусского военнопленного Ивана и итальянки Джулии, бежавших из концлагеря в Альпах. Они не знают языков друг друга, но любовь оказывается сильнее войны.



Мир классики

Люди на болоте

Иван

МЕЛЕЖ

И.П. Мележ «Люди на болоте»

Год написания: 1961 (подписана в печать 1962)

Экранизация: «Люди на болоте» (1965) реж. Александр Гуткович;
«Люди на болоте» (1979) реж. Владимир Забэла;
«Люди на болоте» (1981) реж. Виктор Туров, продолжение «Дыхание грозы» (1982)

Роман рассказывает о жизни глухой полесской деревни Курени в 1920-е годы, где на фоне установления советской власти и социальных перемен разворачивается история любви Василя Дятлика и Ганны Чернушки. Автор с этнографической точностью воссоздаёт быт, традиции и тяжёлый крестьянский труд полешуков, для которых болото становится и проклятием, и дорогой к новой жизни.



Я. Мавр «Полесские робинзоны»

Год написания: 1930

Экранизация: «Полесские робинзоны» (1934-1935)

реж. Иосиф Бахар, Леонид Молчанов;

«Неоткрытые острова» (1974) реж. Леонид Мартынюк;

«Чудо-остров, или Полесские робинзоны» (2014) реж. Сергей Сычёв

Двое подростков, Мирон и Виктор, отправляются посмотреть полесское половодье, но из-за потери лодки оказываются на необитаемом острове, отрезанном от мира болотами. Юным «робинзонам» предстоит выжить в суровых условиях и даже помочь обезвредить банду, скрывающуюся на этом острове.



И.П. Шамякин «Сердце на ладони»

Годы написания: 1960-1963

Экранизация: «Сердце на ладони» (1964) реж. Виктор Карпилов

В центре романа — жизнь двух семей, хирурга Антона Яроша и журналиста Кирилла Шиковича, которые пытаются восстановить правду о событиях войны и оправдать несправедливо обвинённого человека. Это произведение о гражданской ответственности, памяти и нравственном выборе, где прошлое не отпускает героев и требует честного взгляда в лицо.

Владимир
Короткевич

ЧЕРНЫЙ ЗАМОК ОЛЬШАНСКИЙ

В.С. Короткевич «Черный замок Ольшанский»

Годы написания: 1979-1981

Экранизация: «Чёрный замок Ольшанский» (1984)

реж. Михаил Пташук;

«Чёрный замок» (2024) реж. Кирилл Кузин

Историк-палеограф Антон Космич находит старинный манускрипт с шифром, ведущим к сокровищам рода Ольшанских, и отправляется в заброшенный замок, где сталкивается с мистическими явлениями и попытками конкурентов завладеть кладом. Это исторический детектив, где тайна XVII века переплетается с преступлениями времён Великой Отечественной войны и современными убийствами.

А.С. ПУШКИН
Барышня-крестьянка



А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

Год написания: 1830

Экранизация: «Барышня-крестьянка» (1911) реж. Пётр Чардынин;
«Барышня-крестьянка» (1916) реж. неизвестен;
«Барышня-крестьянка» (1995) реж. Алексей Сахаров

Дочь помещика Лиза, чтобы познакомиться с сыном соседа-врага Алексеем, переодевается крестьянкой Акулиной, и между молодыми людьми вспыхивает искреннее чувство. Ироничная и лёгкая история с счастливым финалом, где сословные условности отступают перед настоящей любовью.



Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Годы написания: 1835-1842

Экранизация: «Тарас Бульба» (1909) реж. Александр Дранков;
«Тарас Бульба» (1924) реж. Владимир Стрижевский, Иосиф Ермолев;
«Тарас Бульба» (1936) реж. Алексей Грановский;
«Тарас Бульба» (1962) реж. Джей Ли Томпсон;
«Тарас Бульба» (1987) реж. неизвестен;
«Дума о Тарасе Бульба» (2009) реж. Евгений Березняк, Пётр Пинчук;
«Тарас Бульба» (2009) реж. Владимир Бортко;
«Вир – герой народа» (2010) реж. неизвестен

Старый казацкий полковник Тарас Бульба отправляет сыновей Остапа и Андрия в Запорожскую Сечь, чтобы они прошли школу мужества и товарищества. Когда начинается война с польской шляхтой, младший сын Андрий предаёт родину из-за любви к прекрасной полячке, и отец, не простив измены, вершит над ним свой суд.



А.Н. Островский «Бесприданница»

Годы написания: 1874-1878

Экранизация: «Бесприданница» (1936) реж. Яков Протазанов;
«Бесприданница» (1974) реж. Константин Худяков;
«Жестокий романс» (1984) реж. Эльдар Рязанов

Красавица Лариса Огудалова, бесприданница, страстно мечтает о настоящей любви, но окружающий её мир расчётливых дельцов видит в ней лишь дорогую вещь, которую можно купить или разыграть в орлянку. Обманутая блестящим барином Паратовым и отвергнутая обществом, она погибает от выстрела своего жениха Карандышева, находя в смерти освобождение от унижительной участи.



Л.Н. Толстой «Анна Каренина»

Годы написания: 1873-1877

Экранизация: «Анна Каренина» (1967) реж. Александр Зархи;
«Анна Каренина» (2012), реж. Джо Райт;
«Анна Каренина» (2017), реж. Карен Шахназаров

Замужняя женщина Анна Каренина ради страстной любви к блестящему офицеру Вронскому оставляет мужа и сына, но светское общество не прощает ей этого шага. История трагической любви разворачивается на фоне широкой картины русской жизни, где личное счастье оказывается несовместимым с законами общества.



М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Годы написания: 1928-1940

Экранизация: «Мастер и Маргарита» (1968)

реж. Светлана Дружинина;

«Пилат и другие» (1971/1972) реж. Анджей Вайда;

«Мастер и Маргарита» (1972), реж. Александр Петрович;

«Мастер и Маргарита» (1988/1989/1990) реж. Мацей Войтышко;

«Мастер и Маргарита» (2005) телесериал реж. Владимир Бортко;

«Мастер и Маргарита» (2024) реж. Михаил Локшин

В Москву 1930-х годов приезжает Воланд со свитой, и череда мистических событий обнажает трусость и лицемерие обывателей. Параллельно разворачивается история любви Мастера и Маргариты, а также роман о Понтии Пилате, где поднимаются вечные вопросы власти, совести и личной ответственности.



М.А. Булгаков «Иван Васильевич»

Годы написания: 1934-1936

Экранизация: «Иван Васильевич» (1970) реж. неизвестен;
«Иван Васильевич меняет профессию» (1973) реж. Леонид Гайдай

Из-за сбоя в машине времени инженера Тимофеева московский управдом Бунша и жулик Милославский переносятся в XVI век, а царь Иван Грозный оказывается в советской коммуналке. Комедия положений строится на том, что мелкий бюрократ играючи справляется с ролью государя, а сам царь не может освоиться с обязанностями советского управдома.



Дж. Остен «Гордость и предубеждение»

Годы написания: 1796-1797

Экранизация: «Гордость и предубеждение» (1940)

реж. Роберт З. Леонард;

«Гордость и предубеждение» (1980) реж. неизвестен;

«Гордость и предубеждение» (1995) реж. Саймон Лэнгтон;

«Гордость и предубеждение» (2005) реж. Джо Райт

В центре сюжета — семья небогатого дворянина Беннета, где подрастают пять дочерей, и появление богатого соседа мистера Бингли переворачивает размеренную жизнь провинциального городка. Гордая и остроумная Элизабет Беннет сталкивается с надменным аристократом мистером Дарси, и их взаимные предубеждения превращаются в поединок самолюбий, который в итоге уступает место настоящей любви.

Л.М. Олкотт «Маленькие женщины»

Годы написания: 1868-1869



Экранизация: «Маленькие женщины» (1917) реж. Александр Батлер;
«Маленькие женщины» (1918) реж. Харли Нолс;
«Маленькие женщины» (1933) реж. Джордж Кьюкор;
«Маленькие женщины» (1949) реж. Мервин Лерой;
«Маленькие женщины» (1994) реж. Мервин Лерой;
«Маленькие женщины» (2018) реж. Клэр Нидерпрюм;
«Маленькие женщины» (2019) реж. Грета Гервиг

История взросления четырёх сестёр Марч — романтической Мэг, своенравной Джо, кроткой Бет и своенравной Эми, — которые живут в бедности, пока их отец сражается на фронтах Гражданской войны в США. Преодолевая трудности и потери, сёстры учатся поддерживать друг друга и находить радость в простых вещах, превращаясь из девочек в женщин.

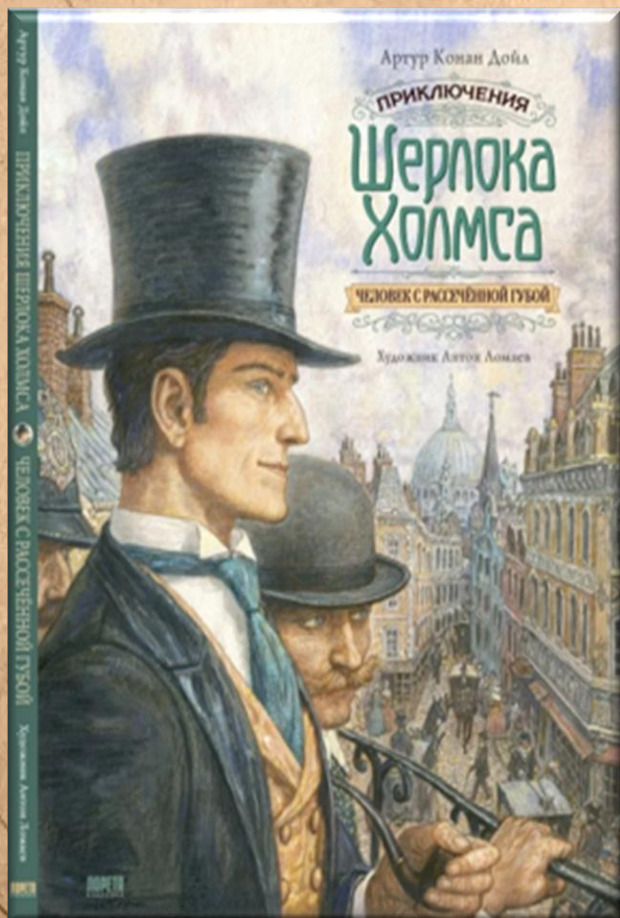


П.Л. Трэверс «Мэри Поппинс»

Год написания: 1934

Экранизация: «Мэри Поппинс» (1949) реж. Пол Никелл;
«Мэри Поппинс» (1964) реж. Роберт Стивенсон;
«Мэри Поппинс» (1983/1984) реж. Леонид Квинихидзе;
«Мэри Поппинс» (2018) реж. Роб Маршалл

В семье Бэнкс, где родители вечно заняты и не могут справиться с четырьмя детьми, появляется необычная няня — Мэри Поппинс, которую приносит западный ветер. Строгая, но волшебная, она учит Джейн и Майкла видеть чудесное в обыденном и не бояться перемен, а когда ветер меняет направление — так же неожиданно исчезает.



А.К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса»

Годы написания: 1887-1892

Экранизация: «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1939-1946) реж. Рой Уильям Нил;

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1979-1986) реж. Игорь Масленников;

«Приключения Шерлока Холмса» (1984-1994) реж. Джон Хоуксворт;

«Шерлок Холмс» (2009) реж. Гай Ричи;

«Шерлок» (2010-2017) реж. Марк Гэтисс, Стивен Моффат

Сборник из двенадцати рассказов, в которых гениальный сыщик Шерлок Холмс и его верный друг доктор Ватсон расследуют запутанные преступления, от «Скандала в Богемии» до «Медных буков». Каждое дело раскрывает уникальный метод дедукции Холмса и сталкивает его с противниками, равными ему по хитрости и изобретательности.

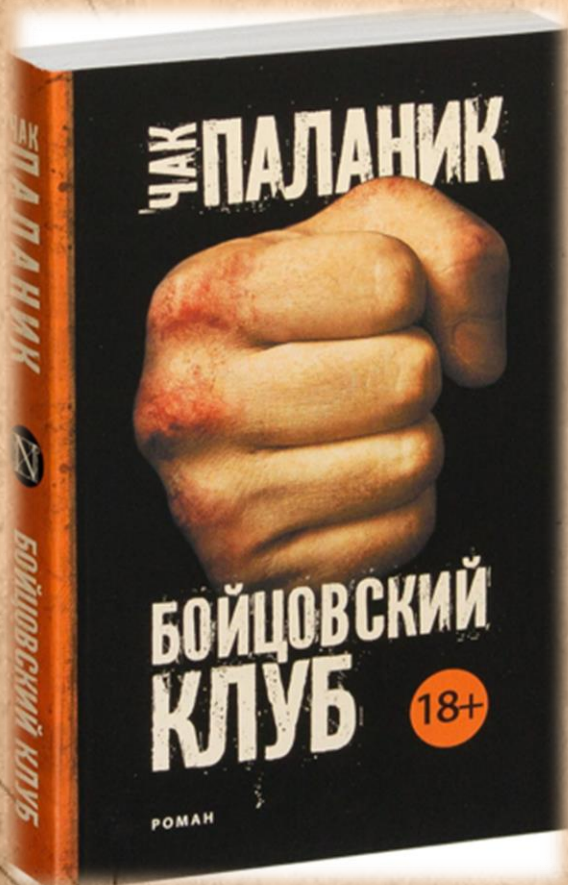


Дж.Р.Р. Толкин «Хоббит»

Год написания: 1937

Экранизация: «Хоббит» (1966) реж. Джин Дейч;
«Хоббит» (1977) реж. Артур Рэнкин-мл., Жюль Бэсс;
«Сказочное путешествие мистера Бильбо Беггинса, Хоббита» (1985)
реж. Владимир Латышев;
«Хоббит. Сокровища под горой» (1991) реж. Роман Митрофанов;
трилогия «Хоббит» (2012–2014), реж. Питер Джексон

Размеренную жизнь хоббита Бильбо Бэггинса нарушает волшебник Гэндальф, который вместе с тринадцатью гномами вовлекает его в опасный поход к Одинокой Горе, чтобы вернуть сокровища, захваченные драконом Смаугом. Это история о дороге и внутренней перемене: из любителя домашнего уюта Бильбо постепенно превращается в героя, способного на смелость и находчивость.



Ч. Паланик «Бойцовский клуб»

Год написания: 1996

Экранизация: «Бойцовский клуб» (1999), реж. Дэвид Финчер

Безымянный клерк, страдающий бессонницей и отчуждением в обществе потребления, знакомится с харизматичным Тайлером Дёрденом, вместе с которым создаёт подпольный бойцовский клуб. То, что начинается как способ вновь почувствовать себя живым, быстро перерастает в масштабный антикорпоративный проект «Разгром», грозящий выйти из-под контроля.

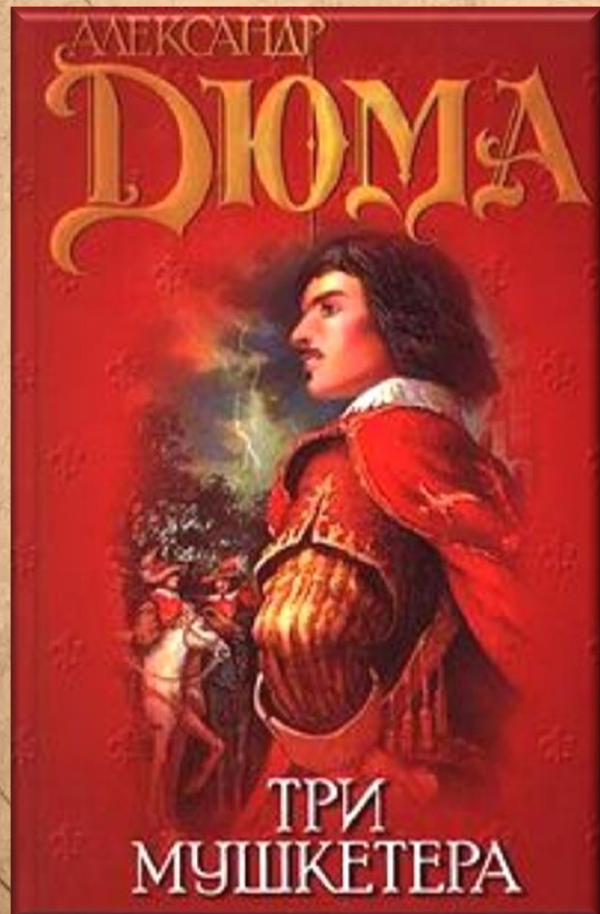


Харпер Ли «Убить пересмешника»

Год написания: 1960

Экранизация: «Убить пересмешника» (1962), реж. Роберт Маллиган

Глазами шестилетней девочки Глазастик показана жизнь маленького городка на юге США 1930-х годов, где её отец, адвокат Аттикус Финч, защищает в суде чернокожего парня, ложно обвинённого в преступлении против белой женщины. История о взрослении, совести и столкновении с несправедливостью, которая учит видеть в людях хорошее, не закрывая глаза на зло.



А. Дюма «Три мушкетёра»

Год написания: 1844

Экранизация: «Три мушкетёра» (1921) реж. Фред Нибло;
«Три мушкетёра» (1948) реж. Джордж Сидни;
«Три мушкетёра» (1973) реж. Ричард Лестер;
«Д'Артаньян и три мушкетёра» (1978) реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич;
«Три мушкетёра» (1993) реж. Стивен Херек;
«Мушкетёр» (2001) реж. Питер Хайамс;
«Три мушкетёра» (2011), реж. Пол У.С. Андерсон;
«Три мушкетёра: Д'Артаньян» (2023) реж. Мартен Бурбулон

Юный гасконец д'Артаньян приезжает в Париж мечтая стать мушкетёром, и после случайной ссоры обретает верных друзей — Атоса, Портоса и Арамиса. Вместе они оказываются втянуты в дворцовые интриги кардинала Ришельё и козни коварной Миледи, где честь, дружба и отвага проходят проверку на прочность.

Книга и кино — два взгляда на одну историю

Литература и кинематограф идут рука об руку уже более века. За каждой экранизацией стоит оригинал — книга, которая дала ей жизнь, вдохновила режиссёра и подарила образы, знакомые миллионам зрителей. Фильм показывает авторское прочтение, а книга открывает то, что невозможно уместить в кадр: внутренний мир героев, детали эпохи, размышления и смыслы, которые раскрываются только на страницах.

Наша виртуальная выставка — это приглашение к диалогу между двумя искусствами. Возьмите книгу, пересмотрите любимый фильм и попробуйте увидеть знакомую историю по-новому. Возможно, именно ваше прочтение окажется самым интересным.

Читайте, смотрите, сравнивайте — самое увлекательное начинается там, где заканчиваются титры.

Ждём вас в нашей библиотеке!

Приходите за книгами, которые вдохновляют на просмотр, и за фильмами, после которых хочется читать!

Подготовила: Ю.Н.Янкович,
библиограф отдела обслуживания и информации
Пинской центральной районной
библиотеки имени Е.Янищиц