

Один из выставочных залов Музея Белорусского Полесья в Пинске стал арт-пространством, где соединились техники, сюжеты и эпохи.

Вот сочный «Натюрморт с тыквой» кисти художницы Татьяны Епифановой, неподалеку написанная карандашом «Рыбацкая раница» Сергея Хорошавцева... Тут застыли в бронзе авангардный «Маленький принц» и «Паганини» скульптора и художника Сергея Жилевича, рядом «Аисты» Вероники Русско парят в небе прозрачного батика. Зачаровывают «Гладиолусы» Юлии Чмиль, распустившиеся в акварели, удивляют и другие картины.

Организаторы выставки «Три поколения» вышли за рамки традиционных экспозиций: они решили объединить работы опытных мастеров и молодых дарований и не прогадали – идея вызвала живой отклик у двадцати местных художников

«Три поколения» – экспозиция, объединившая художников



жеских пар. Например, Татьяны и Александра Гонжуровых. Оба преподают в Пинской художественной школе имени Наполеона Орды, а в свободное от работы время находят вдохновение для написания картин. У Татьяны душа лежит к акварельным пейзажам, Александр же на крафтовой бумаге тушью любит рисовать город над Пиной и его окрестности.

– Связующая нить трех поколений для нас очевидна, – размышляет Александр. – Мы преемники традиций известного белорусского художника Евгения Шатохина, основателя и первого директора Пинской художественной школы. На выставке представлены работы и нынешнего руководителя Сергея Мигалевича, и наших коллег – Виктора и Юлии

вой отклик у двадцати местных художников.

Старейший из них – 86-летний Иван Данилов. Он был первым выпускником легендарного худграфа Витебского института. В начале 1960-х судьба забросила его в Пинск, где свела с Владимиром Боровиковым. Тот был основателем Полесской картинной галереи и жадно искал новые имена для вернисажей. Это был 1965 год, когда свет увидел творения скульптора и портретиста Ивана Данилова. А спустя много лет он вылепит скульптурный бюст и напишет портрет

«отца пинской Третьяковки» Владимира Боровикова, чтобы увековечить его имя в музее.

– Моя творческая биография началась только сейчас, – говорит о себе Иван Иванович. – Все годы до этого занимался тем, что преподавал черчение и был резчиком по дереву. В мае сказал, что устал, и вот теперь я принадлежу искусству. Но, чтобы работа выглядела достойно, нужно добраться до ее содержания. Еще надеюсь прожить пару лет, чтобы поработать над мастерством и создать что-нибудь стоящее.

Возраст – не рамка

«Ученик превзошел учителя!» – эта фраза от мастеровитых в адрес Алексея Пигулевского. Для 35-летнего пинчанина, бутафора Полесского драмтеатра, только сейчас открылись двери в мир признания. Его картины «Тихая беседа» и «Вид на храм святого великомученика Георгия Победоносца в с. Поречье» – искусство с глубокой мыслью, спрятанной в простом листе бумаги, покрытом гуашью.

– Участвую впервые, и для меня это большая честь. Есть возможность познакомиться с другими художниками. Их уровень очень высокий. Очень приятно, что и мои работы были отобраны, – признается дебютант.

От поколения к поколению – судеб сплетение

Что примечательно, в выставочном зале можно увидеть творческие работы нескольких супру-

и наших коллег – Виктора и Юлии Чмиль, и нашей ученицы, а ныне преподавателя Надежды Середич.

– Стены зала украшают прекрасные работы моей учительницы Людмилы Бабиц, – подхватывает супруга Татьяна. – Она в свое время сказала мне: «Поступить на худграф? Да легко!» А сегодня мои пейзажи вместе с ее картинами – на общей выставке.

«Три поколения» – это выставка, где каждый автор языком искусства будто говорит: мы разные, но сегодня объединились, чтобы донести людям нечто очень важное.