

НАУЧИМ РАБОТАТЬ

Ирина ОРЛОВА

Фото автора и из архива

Пинского колледжа искусств

Пинский государственный колледж искусств в следующем учебном году откроет свои двери для будущих актеров, педагогов и руководителей творческих коллективов по новой специальности «Актерское искусство». Творческим сердцем Полесья учебное заведение является на протяжении 35 лет.

Учреждение образования «Пинский государственный колледж искусств» — это многопрофильный образовательный и творческий центр, где наряду с актерским мастерством учащиеся осваивают хореографию, дизайн, инструментальное исполнительство и организацию культурного досуга.

Открывшийся в 1990 году на месте бывшего горкома КПБ, колледж стал настоящей кузницей кадров для культурного фронта Беларуси. Учащиеся получают уникальные знания в сфере музыкального и художественного искусства, народного танца, дизайна и организации культурных мероприятий. Важнейший этап поступления — творческое испытание, благодаря чему сюда попадают действительно одаренные ребята.

Заместитель директора по основной деятельности Елена Горская отмечает важность многопрофильной подготовки учащихся, подчеркивая необходимость со-



Делать мир краше

лэнч», народный экспериментальный те- шекурсники пробуют себя в качестве учи- кордеон)». Мой дедикша прекрасно играл

ность многопрофильной подготовки учащихся, подчеркивая необходимость сохранения традиций культуры, истории искусства и умения передать дух белорусского наследия будущим поколениям. Благодаря своим успехам учащиеся регулярно становятся лауреатами престижных конкурсов и фестивалей.

«Штучные» специалисты

Каждый выпускник колледжа искусств — специалист, что называется, штучный. Здесь очень много индивидуального обучения — когда преподаватель с учащимся имеет непосредственный контакт. Поэтому и обучаются тут всего порядка 220 ребят, а ежегодный набор и выпуск составляет примерно 50 человек. Возрождать и развивать культуру, беречь созданное предыдущими поколениями духовное наследие своего народа, уметь донести код национальной самобытности, сотворить настроенность зрителей и слушателей на успешный завтрашний день — задача не менее важная, чем реальный вклад в экономический потенциал страны.

Такие специалисты Беларуси необходимы. Поэтому их подготовке уделяется большое внимание на самом высоком уровне: в рамках государственной программы «Культура» немало средств направляется на покупку музыкальных инструментов — так арсенал колледжа пополнили фортепиано, концертные рояли, большая статья расхода также на пошив костюмов, которые помогают создать на сцене неповторимый образ.

Всё это вкупе с прекрасной подготовкой талантливых ребят воплощается в ярких выступлениях коллективов колледжа, без которых не обходится ни один концерт в городе и регионе. Это заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль танца «Пинская шляхта», образцовый ансамбль танца «Гарэзлівыя шляхцюкі», народный баянный оркестр, народный ансамбль народной музыки «На-

лэнч», народный экспериментальный театр-студия «Пилигрим». На их счету — победы в конкурсах и участие в фестивалях самых разных уровней.

Пинский колледж искусств и сам стал площадкой для различных творческих состязаний. Ежегодно проводятся областные конкурсы: хореографического искусства «Скарбіца талентаў», фортепианной музыки «Пинская весна», исполнителей на баяне, аккордеоне и цимбалах «Палескія музыкі», изобразительного искусства «Арт-палітра», регионального конкурса художественного творчества «Таленты Палесся».

Праздник приглашения в профессию

Интересно у ребят проходят учебные практические занятия, а профориентационные мероприятия превращаются в настоящие представления.

— С практическими занятиями мы стараемся выходить в город, — рассказывает руководитель практики Оксана Качановская. — К примеру, первокурсники специальности «Дизайн» на пленэре рисуют архитектурные объекты исторической части Пинска, набережной реки Пина. Во время технологической практики ребята расписывают помещения. К примеру, одна из стен кабинета для специальности «Организация культурно-досуговых мероприятий» превратилась в сельскую хату, другая — в колосющееся житное поле. Они стали прекрасными декорациями для проведения различных обрядов. Кроме того, будущие организаторы досуга на практику выезжают в Дома культуры, в работе которых и участвуют наравне с профессионалами. А завтрашние хореографы занимаются с учениками общеобразовательных школ, создают там небольшие творческие коллективы. При колледже также действует центр практики по специальности «Инструментальное исполнительство», где наши стар-

шекурсники пробуют себя в качестве учителей и под руководством своих педагогов-наставников обучают игре на том или ином инструменте школьников. А каждый май мы яркими флешмобами заявляем о себе на многолюдной «пешеходке». Сюда приводят практиканты и созданные ими в школах коллективы. Таким образом у нас появляется преемственность. Школьники с творческой жилкой видят в этом свои перспективы.

А перспектива учащихся колледжа — это обучение в учреждениях высшего образования, работа, в том числе преподавательская, в различных учреждениях культуры. Лучшие выпускники заняты в ведущих профессиональных коллективах страны: Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки», Национальный академический хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, заслуженный коллектив Республики Беларусь ансамбль танца, музыки и песни «Белые росы», заслуженный коллектив Республики Беларусь «Брестский театр драмы имени Ленинского комсомола Беларуси», государственное учреждение «Полесский драматический театр г. Пинск».

Из первых уст

Учеба в колледже захватывает и увлекает юных его воспитанников в мир, наполненный вдохновением и креативностью, позволяет раскрыть таланты, понять многое о самих себе и научиться учить. В этом они сами признавались во время беседы с корреспондентом «Зари».

Ксения ЕВКОВИЧ,
третий курс:

— Я обучаюсь по специальности «Инструментальное исполнительство (баян, ак-

кордеон)». Мой дедушка прекрасно играл на гармошке — он самоучка, бабушка пела. Вот и я решила пойти, можно сказать, по их стопам. В родных Микашевичах Лунинецкого района окончила музыкальную школу по классу аккордеона. Уже тогда начала выступать в концертах, участвовать в различных конкурсах. Есть дипломы и школьных лет, и полученные во время учебы в колледже. На третьем курсе у нас начинается практика — под контролем наших педагогов мы преподаем баян и аккордеон школьникам города, я стараюсь раскрыть ребятам все особенности звучания моего любимого инструмента.

Нынешним летом побывала в Белорусской государственной академии музыки, где участвовала в проекте «Молодежный оркестр аккордеонистов и баянистов». Попала сюда в результате отбора лучших учащихся всех музыкальных учреждений образования. Очень понравились мастер-классы прекрасных педагогов академии, неизгладимые впечатления оставило и наше выступление на столичной сцене.

В колледже я играю на аккордеоне в составе трио, секстета и оркестра. Очень нравится эстрадный репертуар. После окончания учебного заведения могу стать учителем, артистом и руководить творческим коллективом. Но моя мечта — выступать самой.

Почему выбрала именно Пинский колледж искусств? Моя учительница музыки подсказала. Я поехала на консультацию — и сразу понравились педагоги: отзывчивые, внимательные. А поступив, я только больше убедилась в том, что мы попали в руки настоящих профессионалов: специалистов требовательных, но умеющих научить нас вос-



принимать прекрасное душой и сердцем. К тому же я нашла здесь много друзей, с которыми мы одной тональности. После окончания колледжа планирую поступать в Белорусскую государственную академию музыки.

Мария ГЕРАСИМУК,

третий курс:

— Специальность «Организация культурно-досуговых мероприятий» с квалификацией «Организатор досуга;



руководитель коллектива

х у д о ж е -
ственного
т в о р ч е -
ства» я вы-

брала неслу-

чайно: в школе
была активи-

сткой, участвовала во всех мероприятиях, концертах, конкурсах и очень хотелось развиваться именно в данном направлении. Приехала в Пинск из городского поселка Домачево Брестского района. Я сразу же влюбилась в этот город, в его неповторимую архитектуру, удивительную атмосферу. Перед поступлением сильно волновалась. К нам, абитуриентам, педагоги относились с большим вниманием, всё объясняли, готовили нас, и это очень помогло на таком ответственном этапе.

Организация культурно-досуговых мероприятий — работа непростая, но она мне очень нравится. Ты должен быть энтузиастом, иметь вдохновение, должен постоянно развиваться и понимать тонкости профессии. Конечно, как и в любом деле, здесь есть свои сложности, но от того, что мы делаем в нашем колледже, от учебы в том числе, я получаю просто-таки невероятное удовольствие.

Педагоги очень доходчиво излагают материал, очень теплое, душевное к нам отношение. Нас оберегают и поддерживают, нам помогают. По сути, они стали для нас вторыми родителями. Правда.

Стараюсь быть хорошим другом и помощником для моих одноклассников, поскольку я староста, и так

что мы делаем в нашем колледже, от учебы в том числе, я получаю просто-таки невероятное удовольствие.

Педагоги очень доходчиво излагают материал, очень теплое, душевное к нам отношение. Нас оберегают и поддерживают, нам помогают. По сути, они стали для нас вторыми родителями. Правда.

Стараюсь быть хорошим другом и помощником для моих одноклассников, поскольку я староста, и так получилось, что чуть старше их. Если, к примеру, что-то стесняются спросить у педагога, я могу объяснить, посоветовать.

Одна из прекрасных возможностей реализовать себя — это участие в деятельности народного экспериментального театра-студии «Пилигрим». В прошлом году мы ездили на фестиваль в Ивацевичи, недавно достойно представили колледж в Бресте спектаклем «Два билета на троих», получив Диплом I степени и специальный Диплом за лучший актерский ансамбль.

Мы изучаем актерское и сценарное мастерство, мастерство ведущего, сценическую речь и пластику, танец, сценографию. К третьему курсу, осваивая специальность «Организация культурно-досуговых мероприятий», умеем всё: и петь, и танцевать, и рисовать, и играть на инструментах. В учреждении культуры, в которое меня направят как молодого специалиста, хочу организовать свой театральный коллектив. Скоро у нас технологическая практика. Я поеду в Домачево и в нашем поселковом Доме культуры уже стремлюсь опробовать полученные навыки.