

«Пою Богу моему»

Храм Святого мученика младенца Гавриила Белостокского еще строится, но там вот уже пять лет совершаются богослужения. Без хора и регента (руководителя церковного хора) не обойтись. Настоятель храма отец Виктор (Сачковский) предложил эту работу Вадиму Зубко.



На одной из репетиций богослужебных песнопений мы встретились с молодым человеком, регентом, чтобы узнать, почему пинчанин выбрал этот путь. К слову, он единственный регент-мужчина среди приходских хоров города.

Вадим с детства увлекался музыкой. После окончания музыкальной школы по классу фортепиано юноша поступил в Институт управления и предпринимательства по специальности «Менеджмент. Управление персоналом». Но судьба распорядилась иначе. В 2000 году старшая сестра Татьяна впервые привела его на репетицию в народный ансамбль песни и танца «Полесские зори». Вадиму понравился заслуженный любительский коллектив, и он в качестве барабанщика остался там надолго. Активно участвует в жизни ансамбля и сегодня.

Елисаветинском монастыре. Там впервые обратил внимание на клирос, где поет церковный хор, даже пробовал себя в братском хоре, поэтому он морально уже был готов к тому, чтобы петь на службе. А около двух лет назад к нему обратились с другой просьбой – попробовать себя в качестве регента. Вадим Геннадьевич тогда работал администратором здания ТЦ «Москва», помогал музыкальным коллективам города и района в концертной деятельности. К тому же у него уже была семья – жена Людмила и сын, ждали второго ребенка. Поэтому засомневался: как он будет успевать? Но все же решил. Здесь секрет успеха в том, считает мой собеседник, чтобы суметь распределить все задачи на день по времени и ответственно к ним относиться.

– У меня такой темперамент,

рых коллективов Оśnieжницкой детской школы искусств и Дома культуры этого же агрогородка, в баянном оркестре, ансамбле «Каданс» Пинской детской школы искусств, долгое время играл в народном ансамбле народных инструментов «Полесский сувенир» и других.

Исполнение разножанровой музыки, участие в концертах помогают поддерживать в жизни равновесие, доставляют удовольствие. Но есть нечто более тонкое и необходимое для человека: выше душевного – духовное. Наверное, поэтому герою нашего повествования захотелось, как сказано в Псалтири, петь Богу. Вадим считает, что это получилось как бы само собой. Обстоятельства сложились так, что он стал не только петь, но и управлять хором. Собрался небольшой, но крепкий состав. На богослужении поют от четырех до восьми человек.

Виктор Сачковский, настоятель храма Святого мученика младенца Гавриила Белостокского, отмечает:

– В древней Церкви за богослужением пел весь храм. А вот когда начало входить в практику торжественное пение, появились профессиональные хоры. Соответственно, и их руководители, которых называли регентами. В наше время эта фигура имеет ключевое значение ввиду того, что регент формирует, если так можно сказать, стиль богослужения, отбирает песнопения конкретных авторов. Кроме того, он исполняет роль уставщика – того,

тивно участвует в жизни асамоля и сегодня.

Мой собеседник — разносторонний человек. В школьные годы увлекался нумизматикой, разводил рыбок, самостоятельно освоил гитару, а в музыкальной школе дополнительно — ударные инструменты, джазовую импровизацию. Благо не было интернета и он, как большинство советских детей, посвящал время интересным и полезным занятиям.

Однажды Вадима пригласили петь в церковном хоре Свято-Варваринского храма. Предложение не было неожиданным. К этому моменту у молодого человека произошла переоценка ценностей. В один из сложных периодов жизни юноша решил сменить обстановку, уехал в Минск. Побывал в Свято-

к ним относятся

— У меня такой темперамент, что лежать на диване для меня равносильно смерти, — шутит музыкант. — Люблю движение. Обожаю велосипед. Благо сейчас такие зимы, что вполне можно круглый год использовать этот вид транспорта.

У Вадима есть небольшой арсенал музыкальных инструментов: тамтамы, армянский дудук из абрикосового дерева, несколько гитар, из которых одна — укулеле, другая — двенадцатиструнная. Их он использует в концертной деятельности. К слову, помимо «Полесских зорей» Вадим Зубко участвует в выступлениях народного ансамбля музыки «Добрый вечер» Молотковичской государственной детской школы искусств, некото-

исполняет роль уставщика — того, кто составляет богослужение, ведь оно имеет определенную структуру. Если его сравнить с новогодней ёлкой, то ёлка — основа службы — одна и та же, а вот украшения на нее вешаются каждый раз разные. То есть песнопения, молитвословия на службе каждый день разные.

Вадим — прекрасный музыкант, инструменталист с отличным слухом, голосом, умеет организовать хор. Конечно, нет предела совершенству, поэтому будет и дальше стремиться постигать музыкальные высоты, которые помогают укрепляться в вере.

Елена ЖУК,
газета «Пінскі веснік»
Фото автора