

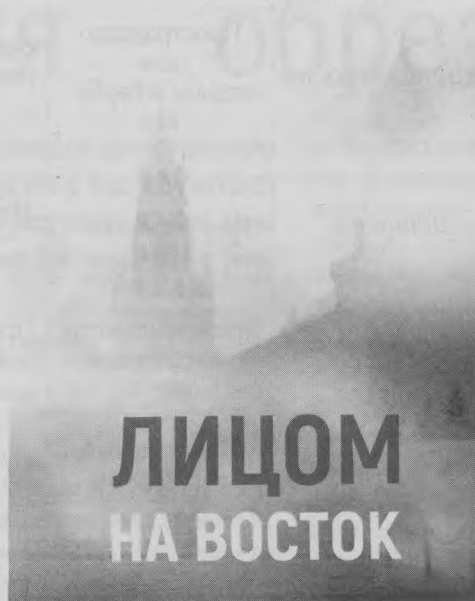
# Путешествие из Пинска в Пинск

Книга Валерия Гришковца «Лицом на восток» вышла в декабре 2024 года в Пинской региональной типографии тиражом 250 экземпляров. Подготовительный этап длился почти полгода, и вот книга объемом в 400 страниц готова прийти к читателю.

Автор книги в представлении не нуждается. Живет в Пинске, автор гимна города, лауреат многих литературных премий Беларуси и России, Национальной литературной премии Беларуси 2020 года. К слову, его произведения регулярно появлялись на страницах областной «Зари». И не только литературные, но и журналистские, ведь Валерий Федорович в свое время работал собственным корреспондентом областной газеты на Пинщине.

В аннотации к книге Валерий Гришковец дает объяснение ее названию: лицом на восток – так хоронят православных. У автора и большая часть жизни прошла лицом на восток. Все дороги Валерия Гришковца с ранней юности начинались так – лицом на восток. После службы в рядах Советской армии в Семипалатинской области работал геологоразведчиком в Забайкалье, строителем в Бурятии, колесил по просторам необъятной советской страны. Да и сегодня все дороги его – на восток. Даже в столицу родной Беларуси, не говоря уже про Москву, где прошли лучшие годы его творческой жизни. Так что название книги продиктовано самой судьбой автора. Он пережил много жизненных невзгод и испытаний,

Валерий Гришковец



стал сильнее, мудрее и искренне делится пережитым со своими читателями.

Книгу «Лицом на восток» составили избранные эссе из цикла «Бюро находок», статьи о литературе и писателях, дневниковые записи.

Первое эссе, вошедшее в первую часть книги, «Слёзы вымысла – эхо судьбы?..» написано в 1995 году. Первые стихи... Первые гонорары... Бегство из дома и обратно домой. Лицом на восток, попутного ветра не ждал, ветер всегда в лицо, не хватало воздуха, не хватало свободы. Первое стихотворение, написанное в Москве, так и называлось «Ветер».

Роза ветров на суперобложке книги как раз и символизирует путешествия, свободу и новые возможности. Её лепестки напоминают стрелы, указывающие разные направления, что делает этот символ иде-

альным для тех, кто стремится кключениям и открытиям. Роза ветров ассоциируется с силой природы и способностью преодолевать любые препятствия.

Препятствий в жизни автора было ох как много, как мог он их преодолевал. Возвращаясь из Пинска в Пинск не один раз, он делал круг за кругом:

*Да, кем только в жизни не был,  
С какою не знался бедой?..  
Под южным и северным небом,  
Под синей и белой звездой...*

С ранних лет, по утверждению автора, в нем жил прозаик, но не хватало ему усидчивости – одной из составных таланта большого писателя. Но все же автор не мог не поделиться с читателями страницами своей биографии, связанными с Москвой, где два года учился на Высших литературных курсах. Курсы закончены, но Москва заманила снова, и в октябре 1994 года Валерий Гришковец пошел работать сторожем в храм Благовещения Пресвятой Богородицы, неспроста же его комнату в пинской квартире издавна освещала икона Благовещения Пресвятой Богородицы.

На обложке книги не случайно запечатлена самая знаменитая Спасская башня Московского Кремля – главные ворота московской крепости. Практически каждый видел ее по телевизору, потому что именно на ней находятся знаменитые куранты, отсчитывающие московское время. Именно этому особенному московскому времени посвятил автор эссе, написанное в 1998 году.

Путешествие во времени, путешествие в пространстве, путешествие по уголкам памяти – было ли это? И вот уже на стра-

ницах всплывают образы поэтов Анатоля Сыса, Евгении Янищиц («Поэзии несломленные крылья»), Ивана Колесника, портреты таких близких автору людей, как Николай Кришталь («Кришталь, что значит: кристалл»), пинский краевед Михаил Самуйлик («Трагедия провинциального романтика»).

Во втором разделе «Жить, душою не кривя» Валерий Гришковец делится своими открытиями о полесской одиссее Александра Блока. Еще в детстве, когда он мало что понимал, поэзия Блока увлекла, очаровала Валерия. Он сразу и навсегда безоговорочно полюбил стихи этого поэта: «Музыка его стиха зазвучала во мне. Я принял ее, как принимают воздух, воду и хлеб...».

Третий раздел книги «Душа – не выгребная яма...» – это фрагменты дневника и заметки. Дневниковые записи начинаются февралем 1990-го и заканчиваются 25 сентября 2012 года. На фоне социальных и общественных процессов пролетает день за днем жизнь, складывается жизненный путь. Автор старался изо всех сил держаться праведного пути, но не всегда у него получалось.

Путешествуя из Пинска в Пинск, подставляя лицо восточному встречному ветру, Валерий Гришковец не изменился, потому что, как говорил когда-то один философ, «в дорогу он брал самого себя», с самим собой и возвращался на круги своя.

Автор не теряет присутствие духа, хотя бы потому, что всё еще приходят к нему стихи. Этой книгой он захотел «подвести итоги – пусть себе и не окончательные, но всё же...».

Валентина ГОРБАЧЕВСКАЯ,  
г. Брест