

Кросны, прасцяк і паланэз

Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь народны ансамбль танца “Пінская шляхта” радуе глядачоў унікальнымі палескімі каларытам. Кожнае выступленне маладых артыстаў з Пінскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў напоўнена шчырай любоўю да роднага краю і творчасці. Пра шлях аўтэнтчнага гурта і зберажэнне фальклорнай спадчыны расказвае кіраўнік ансамбля Наталля Бархерыт.

— Наталля Уладзіміраўна, як з’явілася “Пінская шляхта”?

— Нашай навучальнай установе як паветра было неабходна самабытнае танцавальнае аб’яднанне. За вялікую творчую працу ўзяўся энтузіяст Валерый Віктаравіч Жыльцоў. Ён пагадзіўся нават на пераезд з Гродна і стаў кіраўніком харэаграфічнага аддзялення ў Пінскім дзяржаўным каледжы мастацтваў.

У першы склад выканаўцаў трапілі маладыя педагогі, якім хацелася зіхацець на сцэне, спяваць ды танцаваць. Вельмі хутка да іх падключыліся навучэнцы. Атрымаўся вялікі калектыў. Усе разам абралі назву — “Пінская шляхта”. У 1993-м адбылося першае выступ-

выступленняў вельмі шырокая. Артысты з каледжа мастацтваў заўжды зрываюць шквал апладысмантаў. Як і 30 гадоў таму, ансамбль адрозніваецца высокім прафесіяналізмам: мы трымаем планку, якую паставілі за сьнавальнікі.

— У скарбонцы “Пінскай шляхты” больш за 50 яркіх нумароў. Як яны ствараюцца?

— У нашым рэпертуары — гарадскія бытавыя танцы, якія раскрываюць лад жыцця і характар пінчукоў, рэгіянальныя танцы Заходняга Палесся, напоўненыя арыгінальнымі ідэямі і сюжэтамі. У беларускія танцы арганічна ўплятаюцца элементы культуры іншых народаў, што аб’ясавае

“Пінская шляхта” — удзельнік многіх фестываляў і конкурсаў як у нашай краіне, так і за мяжой. Ансамбль вядзе шырокую канцэртную дзейнасць. Яго выканальніцкае майстэрства неаднаразова адзначалася высокімі ўзнагародамі. У 2019 годзе за вялікі ўклад у развіццё



Мы імкнёмся ствараць адметныя нумары і захоўваць нацыянальныя традыцыі. Удзельнікі калектыву з вялікай цікавасцю і задавальненнем вывучаюць народную спадчыну краю — танцавальны і музычны набыткі. Элементы даўніх гульніяў, рытуалаў і свят адлюстраваны ў харэаграфічных фальклорна-абрадавых кампазіцыях. У рэпертуары — танцы, перанятыя ў розных кутках Брэсцкай вобласці: “Кросны” з Лунінецкага раёна, “Прасцяк” з Іванаўскага, “На расу” з Пінскага. Але візітоўкай ансамбля ўжо доўгія гады застаецца паланэз на музыку Напалеона Орды.

— Ці няма складанасці ў

ўклад робяць усе педагогі. Увогуле, у каледж мастацтваў прыходзяць вельмі таленавітыя юнакі і дзяўчаты. Яшчэ на ўступных іспытах мы прыкмячам, хто абавязкова будзе ў “Пінскай шляхце”.

На занятках значная ўвага надаецца лекцыям народнага танца, пластыцы, тэхніцы, мастацка-вобразнаму рашэнню кожнага твора. Жывое музычнае суправаджэнне ад інструментальнага калектыву дорыць нумарам непаўторны каларыт. Выкарыстанне апрацовак і арыгінальнай песеннай, танцавальнай музыкі Палесся прывівае ўдзельнікам гурта і глядачам павягу да беларускай нацыянальнай культуры. “Пінская шляхта” выступае пад акампанемент народнага ансамбля народнай музыкі “Налэнч” (кіраўнік Раман Банцэвіч).

За апошнія гады публіка ўбачыла польку “Па-шляхецку”, танцы “Джыгунец” і “Жарты забубёныя”, харэаграфічную мініяцюру “Местачковыя заляцанкі”.

— Як вы лічыце, за што людзі палюбілі ваш калектыў?

— Глядач любіць “Пінскую шляхту” за індывідуальнасць. Жывая крыніца фальклору надае сілы і натхняе на творчыя пошукі. Кожнае наша з’яўленне на сцэне — гэта сапраўднае свята, якое пакідае незабыўныя ўражанні. Змена

“Пінская шляхта”. У 1993-м адбылося першае выступленне ансамбля. А ўжо налета за развіццё нацыянальных культурных традыцый і актыўную канцэртную дзейнасць гурту прысвоілі званне “Народны”.

Тры гады таму я прыняла эстафету ў свайго настаўніка і стала кіраўніком. Сёння “Пінская шляхта” — на слыху ў жыхароў усяго Брэсцкага рэгіёна. Ведаюць нас і далёка за межамі горада і вобласці — географія

элементы культуры іншых народаў, што абумоўлена географічным становішчам Палесся і яго гісторыяй. Рэпертуар падбіраецца паводле прынцыпу “ад простага да складанага” з улікам магчымасцей выканаўцаў. Для нашых танцораў важна трымаць баланс паміж формай і зместам, мелодыяй і лексікай, музыкай і харэаграфічнай драматургіяй. Усе гэтыя кампаненты гарманічна дапаўняюць і ўзбагачаюць адзін аднаго.

ўклад у развіццё нацыянальнай культуры народнаму ансамблю танца “Пінская шляхта” было прысвоена званне “Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь”.

— Ці няма складанасці ў тым, што ўдзельнікі калектыву ўвесь час змяняюцца? Дзе знаходзіце новых артыстаў?

— Навучэнцы нашага каледжа лічаць за гонар патрапіць у ансамбль, далучыцца да вялікай сям’і танцораў. Гурт “Пінская шляхта” за многія гады выхаваў больш за 300 чалавек.

У калектыве цяпер — адны прадстаўнікі старэйшых курсаў. І трэба разумець, што поспех залежыць не толькі ад кіраўніка. Вялізны

быўныя ўражанні. Змена кампазіцый, тэмпу, прыгожыя касцюмы выклікаюць толькі станоўчыя эмоцыі, дапамагаюць удзельнікам ансамбля данесці да публікі думкі і пачуцці ў харэаграфічных вобразах. Менавіта таму ўсе выступленні праходзяць паспяхова, пра што сведчаць водгукі гледачоў, арганізатараў мерапрыемстваў і журналістаў.

Ганна САКАЛОВА
Фота з архіва калектыву

