

«Мой выбор – преодоление»

В 1996 году вышел первый сборник стихов Натальи с символическим названием «Попытка». Ее попытка заявить о себе смело, уверенно, во весь голос оказалась весьма удачной. Поэзия принималась читателями, находила отклик в их сердцах и удивляя, и восхищая. У Натальи Приступы свой стиль, индивидуальный, непохожий на других. Исследуя ее поэзию, известный литературный критик Валентина Локун, тоже наша землячка, уверенно отмечала, что ее творчество «балансирует на границе реализма и модернизма, лирики и интеллектуализма. Ее стихи метафорические и ассоциативные».

С профессиональной оценкой вряд ли нужно спорить. Лучше просто взять ее сборники стихов, уютно устроиться в кресле и читать-читать-читать, а что-то и перечитывать по несколько раз. Чтобы глубоко проникнуть в суть написанных сердцем строк, ее глазами посмотреть на то, что происходит вокруг, почувствовать и пережить ее боль, ее радость, ощутить ее любовь, счастье и ее же восприятие предательства, обмана и иного негатива.

*Встречать любовь по-новому хочу.
Откосы то крутые, то пологие...*

*Убеждена, что тоже научусь
водить успех*

тернистыми дорогами.



Наталья Приступа. Это имя в конце девяностых – начале двухтысячных было известно в широких поэтических кругах не только Беларуси, но и России. Ее стихи печатались в коллективных сборниках «Надежда», «Память о крыльях», «Легких кружев волшебная стая», в альманахах «Дзень паэзіі», «Гоман», «Берасцейскія карані», «Пінщина літаратурная», «На ладонях Припяти и Пины», «Брега Тавриды», «Встреча» (г. Барнаул), в журналах «Нёман», «Першацвет», «Акно», «Белые снегири» (г. Москва).

тилась, а просто заметила: «Выходить на люди всегда надо ухоженной!» И придерживалась этого принципа до конца своих дней.

К завершению нашей беседы мы решили на ты, казалось, что знакомы очень давно.

Бескорыстная дружба наша длилась до ее последнего вздоха. Добрейшая

в помощи начинающим пишущим людям. Она с удовольствием откликнулась на мою просьбу быть литературным консультантом «Пінскага весніка» и работала с авторами терпеливо и доброжелательно. Имея доброе сердце, будучи очень доверчивой, позволяла быть с ней рядом не всегда порядочным людям, которые использовали ее талант в своих целях.

наверняка, о чем оно болит. Она была женщиной и, как любая из нас, всегда ждала прекрасного принца. И он появился в ее жизни. Далеко не принц и далеко не прекрасный. Она познала великое чувство, именуемое Любовью. И такое же по величине предательство.

*Погибли все земные голоса.
Мою тоску оплачут Небеса.
Дождь в феврале.*

День из печали соткан.

*Он – реквием о радости короткой.
Не дай Господь, надежду хоронить.
Но вряд ли можно что-то изменить.
Уходишь в дождь.*

Не держишь слово снова.

И я прощать всё менее готова.

Стучится в окна дождь...

Тебе не больно?

Что делать нам

с живой еще любовью?

Она, эта живая любовь, была в ее сердце до последнего. Неосторожные деяния по отношению к ней неожиданно для всех оборвали ее жизнь в самом расцвете – в 47 лет. Последняя книга «В объятиях судьбы» вышла в свет в 2006 году уже после ухода Натальи. И также была востребована читателями, как и все предыдущие.

Эти поэтические строчки из Наташиного последнего сборника:

*Прельстится одиночество
видением утроенным.*

Как сердцу без поэзии?

Классичен ритм и нов.

*Роскошно, неожиданно
на трельяже устроилось
малиновое облако
неузнанных цветов.*

Красиво, светло, неожиданно, обнадеживающе.

*удивления, что тоже так уже
водить успех*

тернистыми дорогами.

Удачи не слабаются нечаянно.

Проникнуть уважением к ошибке.

*Ночь напролет в блокнот текло
отчаянье.*

Я знаю, всё закончится улыбкой.

Я помню ее улыбку, когда мы встретились впервые. За редакторскими окнами редакции городской газеты «Пінскі веснік» шумело на все лады лето. Было солнечно и тепло. Кто-то из сотрудников, заглянув в мой кабинет, сказал, что на улице меня ждут. Шагнув за входную дверь, встретилась с открытым приветливым взглядом больших голубых глаз, красиво подкрашенных и лучисто улыбающихся мне. «Наталья Приступа», – представилась девушка. Я предложила перейти в тени высокого дерева, растущего возле нашего здания, и присела на скамейку. Наташину инвалидную коляску пристроили рядом. И потекла беседа. Наташа рассказала о себе. Родом из деревни Молотковичи, расположенной недалеко от Пинска. Родители – служащие. Окончила Речицкую спецшколу-интернат для инвалидов. На момент встречи находилась в Пинске в Доме милосердия.

Чтобы не смущать собеседницу, украдкой рассматривала ее. Пышные светло-каштановые волосы уложены в красивую прическу. Глаза и губы аккуратно подкрашены. Ухоженными были и ее маленькие пальчики с ноготками, окрашенными в светло-розовый. Такого же цвета была и ее легкая блузка. Видно, от Наташи не ускользнули мои осторожные взгляды, но она ничуть не сму-

Бескорыстная дружба наша длилась до ее последнего вздоха. Добрейшая Ольга Михайловна Жукова, на тот момент директор Дома милосердия, понимала необходимость постоянно бывать Наталье среди людей, а не в четырех стенах родительского дома, потому разрешала ей часто пребывать в этом благотворительном учреждении. Благодаря этой милейшей женщине Наталья (конечно, с помощью других) смогла познавать любимый Пинск в любую погоду, участвовать во многих мероприятиях, впечатляться и творить. Творить активно, безудержно, красиво.

После первого поэтического сборника в 1997 году выходит второй – «Кленовые листья», в 1998-м – «Быль», в 1999-м – «С любовью», через год – «Белый взмах» (в соавторстве с А. Мирчук), в 2004-м – «Два крыла». И наконец в 2006 году – «В объятиях судьбы» (в соавторстве с В. Казакевичем). Почти все эти сборники корректировала и редактировала я, потому и смогла наблюдать, как мужает, набирает новые силы, стремится ввысь ее поэзия, чтобы в итоге заслуженно именоваться высокой. Меня всегда восхищали творческие находки поэтессы, ее отточенные строки, широта тем, касаемых в стихах, незабываемые образы и сюжеты. Только талант высшей пробы позволил Наталье сказать однажды:

Болею жизнью.

Гибну. Каюсь.

*И каждый день в нее
влюбляюсь!*

Обладая незаурядным поэтическим даром, Наталья Приступа не отказывала

не всегда порядочным людям, которые использовали ее талант в своих целях. Она чувствовала это, понимала и тем не менее принимала. Может, потому как-то и написала:

Ночь прядет серебряную нить.

Мне о счастье трудно говорить.

Все мольбы оставив на потом,

Пела с ветром, плакала с дождем.

В выборе судьбы была вольна.

Жить учила белая луна.

Как душе моей среди людей,

В черном небе одиноко ей.

В 2005 году Наталью Приступу приняли в Союз писателей Беларуси. Она очень радовалась этому. И продолжала творить, готовила к выпуску очередную, как оказалось, последнюю книгу. Давала мне на вычитку свои стихи. Работала над ними с каким-то пока что непонятным чувством тревоги. В своем разделе книги «В кудрявых снегопадах» Наталья вместе с другими расположила и стихи-посвящения близким ей людям: матери, отцу, брату, его супруге, племяннику, а также землякам и друзьям, причем с фотографиями тех, кому были адресованы ее лирические строки. Словно предчувствовала беду и прощалась заранее со всеми, кто ей был дорог.

Смысл выси до боли выбелен.

Нет выбора, нет упрёка.

В предчувствии скорой гибели

Особенно одиноко.

Пыталась разговорить ее, узнать, что так тревожит ее сердце, хотя и знала

Красиво, светло, неожиданно, обнадеживающе.

Память не позволяет забыть трогательные и доверительные минуты нашего общения с ней. Помнить и юбилейные даты. В середине нынешней весны все ее друзья и почитатели таланта поздравляли бы Наталью Приступу с 65-летием. Не дожила. Не дождалась. Ушла от нас слишком рано.

Впрочем:

Кто сказал,

Что звезда упала?

Нет, горит она, как всегда.

И под ветками краснотала

Отражает ее вода.

Созывает к себе усталых

На любовь. На добро. На свет.

Кто сказал,

Что звезда упала?

Вот она! Ярче в небе нет.

С этими пронзительными строчками ее земляка Василия Олешко, посвященными Наталье, солидарны те, кто ее искренне любил и хранит светлую память о ней в своем сердце.

P.S. В Молотковичах – родной деревне Натальи Приступы – одна из новых улиц названа ее именем.

Мария ЛЯШУК,
член Союза писателей Беларуси,
г. Пинск

