

# Служитель Ее величеств

Ирина ОРЛОВА, фото автора

В минувший вторник на сцене Дворца Республики из рук Президента страны диплом лауреата специальной премии деятелям культуры и искусства в числе других получил и единственный в стране мастер по изготовлению балалаек и домр из Пинска Руслан Макаревич. За плодотворную работу по возрождению традиций создания музыкальных инструментов.

## У судьбы на поводу

Будущий умелец с уникальным талантом появился на свет в семье врачей. Как люди интеллигентные, родители решили, что дети должны получить музыкальное образование. Так в доме появилось пианино, которое стал осваивать старший брат. Позднее по его стопам пошел и Руслан. Хоть особого рвения и не проявлял, но музыкальную школу посещал исправно. Там же парнишку записали и в оркестр русских народных инструментов. Будешь играть на балалайке секунда, постановил руководитель. Одну из самых звонких видов балалаек юный музыкант освоил за месяц, а когда услышал ее звучание в оркестре, душа прямо-таки восторженно затрепетала. Он с удовольствием мчался на репетицию оркестра не только среди недели, но и в воскресенье утром.

— В воскресенье не прогуливал практически никто — коллективное творчество нравилось, — вспоминает мастер. — Когда каждый вплетает в общий мотив свою партию, это слушается гораздо интереснее, чем сольное исполнение. Тогда я впервые и почувствовал тягу к музыке, то, что я делаю, мне стало нравиться — хоть

руках оказалась балалайка секунда. Выступали ребята не только на всех институтских концертах, но и ездили на гастроли в родственные вузы Прибалтики, Украины, России. Там же, в оркестре, он познакомился со своей будущей женой Оксаной, которая играла на балалайке, училась в консерватории на кафедре дирижирования и иной раз заменяла руководителя оркестра.

## Почему бы не я?

Играла Оксана на инструменте, изготовленном известным мастером Родиным. Подновлять его ездили к нему в Подмоскovie вдвоем. Поначалу из Минска, потом — из Пинска, куда получили распределение. Руслан — на экскаватороремонтный завод, Оксана — в детскую музыкальную школу.

— Я всё удивлялся, почему у нас в Беларуси нет мастеров по балалайкам и домрам — ведь потребность в них высокая. Особенно остро встал вопрос, когда распался Советский Союз — в Подмоскovie ездить стало очень накладно. Тогда подумал, а может, это как раз мое? И решил попробовать

налы его работу оценили по до-



почувствовал тягу к музыке, то, что я делаю, мне стало нравиться – хоть для этого и надо было немало поработать. Словом, результат вдохновлял, окрылял даже.

Не заставило себя ждать и первое признание. На музыкальный конкурс в общеобразовательной школе каждый класс должен был выставить свой номер. Классный руководитель попросил Руслана и двоих его друзей, которые тоже учились в музыкалке, что-нибудь исполнить. По одиночке выступать не хотелось, и парню пришла мысль сыграть втроем. Руководитель оркестра подобрал им незамысловатую задорную мелодию «Ой, ляцелі гусі з броду». Репетировать учителя отпускали с уроков без всяких вопросов. Тогда и подумал Руслан: «Как все-таки хорошо что-то уметь!» Трио девятиклассников в залихватских кепчонках с приколотыми цветочками – две балалайки и баян – зал и жюри приняли на ура. Причем балалайку многие школьники тогда увидели впервые – подходили потрогать, попробовать струны. В этом же году Руслан получил и свою первую награду на творческом поприще: грамоту за пропаганду музыкального искусства.

Увы, к тому моменту, когда встал вопрос выбора профессии, парень еще не осознал в себе такую любовь к музыке, чтобы задаться целью посвятить ей жизнь. Однако судьба распорядилась как надо – в Белорусском институте механизации сельского хозяйства, куда он поступил учиться на инженера, тоже был оркестр русских народных инструментов. И снова в

– в Подмоскowie ездить стало очень накладно. Тогда подумал, а может, это как раз мое? И решил попробовать, – рассказывает Руслан Олегович.

С самого детства мальчишке нравилось что-то мастерить: своими руками делал лук и стрелы, рыбацкие снасти, создавал из металлолома велосипед. Получалось неплохо. Благо на школьных уроках труда обучили столярным и слесарным навыкам. А в институте и вовсе практику проходил за заводским станком.

В общем, начал собирать соответствующую информацию в библиотеках, разговаривал с музыкантами. С их помощью составил перечень мастеров из Москвы, Ленинграда. А еще – в одной из библиотек наткнулся на журнал «Наука и жизнь» за 1986 год с публикацией «Слово о балалайке» российского инженера-авиаконструктора, мастера спорта СССР, неоднократного рекордсмена мира в классе моделей вертолетов Марка Купфера, страстным увлечением которого было восстановление исконно русских щипковых музыкальных инструментов.

Как и подобает инженеру-конструктору, первый попавший в руки экземпляр работы известного музыканта Василия Андреева, который занимался усовершенствованием русских народных инструментов, он разобрал по деталям и сделал чертежи всех основных составляющих, дополнив их необходимыми, по мнению специалистов, с которыми общался, элементами усовершенствования. Сам создал несколько балалаек под названием «Москвичка». Музыканты-профессио-

налы его работу оценили по достоинству.

Через знакомых педагогов пинчанин связался с известным на весь Советский Союз балалаечником Павлом Нечепоренко, который написал вступительное слово к статье Купфера, попросил его контактный телефон и позвонил.

Марк Александрович пригласил молодого настойчивого белорусского коллегу к себе в Москву, поделился опытом, передал чертежи. Для Макаревича это и стало точкой отсчета собственного усердствования.

## В традициях Кремоны

Первая балалайка давалась трудно, иной раз приходилось действовать методом проб и ошибок. Совмещая работу над ней на кухне вечерами и в выходные с основной профессией, он делал инструмент примерно год. Настольной стала книга «Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов», однажды случайно попавшаяся на глаза. Балалайку, которую закончил в 1993 году, Руслан отвез показать мастеру, поделившемуся с ним специальным деревом для ее изготовления.

– Он сказал: для первого раза отлично. И я понял: «отлично» и «для первого раза отлично» – не одно и то же. Главное, первый блин не вышел комом. И я снова отправился за опытом к российским мастерам. Некоторые раскрывали не все секреты, другие же охотно это делали, кто-то даже

## Руслан Макаревич (вверху) и Николай Ярмольчук

подарил специальный напильник, кто-то – кусок дерева, кто-то поделился ладовой проволокой. Изготовил несколько инструментов. А когда набрался опыта, вернулся к чертежам Купфера. В 1998 году сделал балалайку, с которой ученица моей супруги на конкурсе имени Жиновича в Беларуси заняла первое место. Успех юной исполнительницы расценил как признание, что инструмент получился действительно достойный. Эта модель с небольшими усовершенствованиями и стала для меня базовой.

Изготавливает ее Руслан Олегович с двухтысячного года, пробуя разные материалы. Классический для балалайки – произрастающий в горах волнистый клен, текстура которого в разрезе под лаком играет на свету. Знаменитые кремонские мастера делали свои скрипки именно из этого дерева. Это универсальный музыкальный материал. Из нашего дерева балалайку или домру тоже, конечно, можно изготовить, как говорит пинчанин, но это будет инструмент среднего класса для обучения детей в музыкальной школе на начальном этапе. А чтобы добиться качества звука, необходима лучшая древесина: для накладок грифа – черное дерево, для верхних дек – красный канадский кедр.

В свое время в Москве существовало несколько фирм, которые тор-

# Тва балалайки



проблема создания отечественных музыкальных инструментов и их ремонта. Президент пообещал разобраться, отметив при этом: можно делать у себя, будем делать – чтобы музыканты могли полноценно развиваться, достигать высокого уровня. Я смотрел ту передачу и чуть в кресле тогда не подпрыгнул: это же про меня!

Чиновники от культуры стали методично обследовать район за районом в поисках отечественных мастеров-самородков. В списке оказалась и фамилия Макаревича. Его пригласили на презентацию. Как раз в мастерской было три-четыре готовых инструмента, которые не успели забрать заказчики. Думал – просто принести показать музыкантам высокого класса, оказалось же – намечается встреча с самим Главой государства. Со всех регионов собралось человек 15 – кто с гитарами, кто с цимбалами, скрипками, пианино. Балалайки и домры представил только пинчанин. Красивые, звучные – из отборных пород дерева. Отечественным инструментам такого уровня удивился даже министр культуры.

– Президент говорит мне: «Садись играй». Я в шоке: с моего последнего выступления в составе оркестра прошло лет 30. Что придется играть, никто не предупредил. А тут еще все телекамеры на меня нацелились. Парочку аккордов как-то взял. Александр Григорьевич задумчиво тогда произнес: «Играешь примерно, как я». А когда мои инструменты взяли в руки профессионалы – преподаватель музыкального колледжа и студент, лауреат международных конкурсов, тут они и зазвучали. Тогда и дал Глав

старинные музыкальные инструменты, но это для них как хобби – люди заняты на основной работе и привлечь их возможным не представляется.

Ускорить процесс способно современное оборудование – специальный фрезерный станок с ЧПУ может из заготовки сделать готовую на 90 – 95 процентов деталь. Пока все это делается вручную. Но уже на примете фрезер и лазерная установка с ЧПУ. Цена вопроса не запредельная, но проблема в том, что имеющихся площадей для их установки не хватает. Реально нужна еще одна комната, причем с вытяжкой. Что же касается сборки – тут уж никакой станок не поможет, руки мастера и вкладываемую им душу машина не заменит.

Вопрос подготовки учеников сложнее в разы. В одиночку мастеру его не решить – тут должны подключиться заинтересованные специалисты как в сфере образования, так и культуры. Здесь человеку нужны и столярные навыки, и музыкальный слух, а главное – чтобы глаза горели и пела душа. Таких самородков отыскать – та еще задачка.

Мастеров по деревообработке готовят в Пинском индустриально-педагогическом колледже, где одно время преподавателем технической механики трудился Руслан Макаревич и вел кружок «Мир музыкальных инструментов». Чаще всего туда приходили ребята, которым требовалось починить гитару, но, окончив колледж, с полученными навыками они разъезжались по распределению. А такого выпускника, из которого мог бы получиться полноценный мастер, которого можно было бы взять к себе, увы, сетует наш герой, пока не случилось.

Правда, один из учащихся Руслана Олеговича стал обладателем диплома первой степени Министерства образования по итогам республиканского смотра инновационного и технического творчества за разработку сво

говали деревом со всего мира. Это было недешево, но, по крайней мере, мастера могли купить то, что необходимо. С введением экономических санкций иностранные предприятия с рынка ушли, и материал стали искать через интернет. А чуть больше года назад по семейным вопросам Макаревичу довелось побывать в Индии, и он наладил непосредственные связи с местными поставщиками черного, эбенового де-

тернет. А чуть больше года назад по семейным вопросам Макаревичу довелось побывать в Индии, и он наладил непосредственные связи с местными поставщиками черного, эбенового дерева, палисандра. Отправлял посылки себе в Пинск сам, теперь по предоплате присылают индийские партнеры. Правда, образовалась проблема иного порядка: дерево, прежде чем пустить в производство, нужно подсушивать – в медленной сушке ему нужно вылеживаться года три. Вот и накануне Нового года посылка пришла – это материал на перспективу.

Поначалу было два-три заказа в год на изготовление балалаек и домр и примерно десяток – на ремонт. В трехкомнатной квартире одну из комнат отвели под мастерскую. Заготовки на станках мастер делал на родительской даче летом, а дома выполнял лишь ручную, более чистую работу.

## «За тобой – школа»

В июне 2019 года по поручению Главы государства на базе Пинского лицея строителей открылась авторская мастерская Руслана Макаревича по изготовлению и ремонту балалаек и домр.

– Весной 2018-го во время встречи Александра Лукашенко с творческой молодежью в Минске была озвучена

идея: «Пирашки примерно, как и у нас». Когда мои инструменты взяли в руки профессионалы – преподаватель музыкального колледжа и студент, лауреат международных конкурсов, тут они и зазвучали. Тогда и дал Глава государства поручение подыскать мне площадку под мастерскую без арендной платы, отметив при этом: «За тобой – школа, у тебя должно быть больше помощников».

Сегодня в мастерской с Русланом работает Николай Ярмольчук, помогает ему делать балалайки и домры, а для души занимается электрогитарами. Сам тоже принчанин. В советские времена в Калининграде окончил высшее инженерное морское училище. 10 лет назад вернулся на малую родину. Так и сошлись мастера на общей творческой почве.

## Чтобы глаза горели и пела душа

В год по заказам детских школ искусств, музыкальных колледжей, учреждений культуры всех регионов страны они изготавливают порядка 25 балалаек и домр. Работают всего с одним выходным в неделю и практически без отпусков – реальный спрос гораздо выше: в год 50 – 60 инструментов. Есть в городе парочка мастеров, которые делают гитары,

Олеговича стал обладателем диплома первой степени Министрства образования по итогам республиканского смотра инновационного и технического творчества за разработку электробалалайки. Совместно с коллегами Брестского областного центра инновационного и технического творчества, который находится в Пинске, Макаревич разработал и соответствующую учебную программу, вошедшую в сборник «Судьба и творчество едины», также отмеченный дипломом Министрства образования.

Мастер считает, что в деле подготовки таких специалистов могли бы поспособствовать и уроки труда в школе, и занятия учебно-производственного комбината, когда старшеклассники один день полностью посвящают освоению той или иной профессии. А чтобы заинтересовать ребят музыкой, для начала предложить им в качестве ручного труда, скажем, комплекты для сборки электрогитар, наборы типа «Сделай сам». Кстати, на Западе такие конструкторы очень популярны, и люди получают удовольствие даже от самого процесса.

Развиваться надо в любом случае, иначе – тупик, уверен Руслан Макаревич. Вот и президентская премия тут как нельзя кстати.

