

# Край этот дивный — Полесье



Фото Елизаветы Хобецкой

**В** Брестской области, на слиянии рек Пины и Припяти, находится одна из жемчужин Белорусского Полесья, его неофициальная столица — город Пинск. По количеству исторических памятников, достопримечательностей и объектов архитектурного наследия он уступает, пожалуй, только Гродно. В нынешнем году Пинску исполнилось уже ни много ни мало 926 лет — днем его рождения считается 5 ноября 1097 года (первое летописное упоминание населенного пункта Пинск в «Повести временных лет»).

Главная историческая достопримечательность города — великолепный иезуитский коллегиум, построенный в середине XVII века на месте древнего детинца. Владимир Короткевич сравнивал его с Дворцом дождей в Венеции. За долгие годы своего существования он был и духовным учебным заведением, и крепостью, претерпев множество изменений и перестроек. А 97 лет назад, 1 июля 1926 года, в Пинске открылся Полесский музей. Он менял множество названий, пока в ноябре 1990-го не стал Музеем Белорус-

ского Полесья, который размещается как раз в здании бывшего коллегиума.

Экспозиция одного из старейших собраний исторических ценностей огромна, большинство экспонатов уникальны. Чтобы подробно изучить всю коллекцию, понадобится немало времени. Здесь можно увидеть образцы старинной керамической плитки,

**Пожалуй, самый оригинальный экспонат Музея Белорусского Полесья, который запоминается абсолютно всем посетителям, — деревянный велосипед. Сложно даже представить себе такое чудо, но факт остается фактом. Более того, таким велосипедом активно пользовались, и он до сих пор на ходу. Хотя проверять его работоспособность чревато проблемами с законом. Приобрели деревянный велосипед именно для музея за 10 злотых в 1933 году у крестьянина села Богдановка Погост-Загородской гмины Пинского повята (теперь это Лунинецкий район) Василия Ильючика. Говорят, он сам его сделал.**

**В художественной галерее Музея Белорусского Полесья, которую не зря называют Полесской Третьяковкой, собрано около двух тысяч картин. Русская живопись XIX — начала XX века и портретная живопись XVIII—XIX веков представлена подлинниками Ивана Шишкина, Василия Перова, Виктора Васнецова, Василия Поленова, Ивана Айвазовского, Ильи Репина, Константина Маковского, а также белорусских художников Витольда Бялыницкого-Бирули и Юделя Пэна. Есть здесь и портреты неизвестных западноевропейских мастеров.**

туровский саркофаг XII века, вислую печать князя Изяслава Ярославовича XI века, собрание холодного оружия, а также документы и книги, среди которых рукописные грамоты XIV—XVII веков и Статут Великого Княжества Литовского, изданный в городе Вильне в 1694 году.

Широко представлена история и Полесского региона: различные орудия труда, традиционные обувь и одежда с характерной вышивкой, ткацкие станки, украшения XII века, остатки древнего долбленого челна, найденного в местных болотах, и многое другое.

Посетителям будет любопытно узнать о войнах и восстаниях, первых построенных здесь фабриках, о том, как через Пинщину прокладывали железную дорогу. Значительное внимание уделено известным пинчанам, в частности, таким как художник Наполеон Орда. В зале Великой Отечественной войны рассказывается о создании одного из первых партизанских отрядов под командованием Василия Коржа.

**Ольга БЕБЕНИНА,**  
bebenina@sb.by