



Фото предоставлено Полесским драматическим театром

РЕЖИССЕР ДАНИИЛ ФИЛИППОВИЧ
ПОСТАВИЛ В САМОМ СЕРДЦЕ
ПОЛЕСЬЯ НЕУСТАРЕВАЮЩУЮ ПЬЕСУ
АЛЕКСАНДРА ОСТРОВСКОГО

В ПИНСКЕ РАЗРАЗИЛАСЬ «ГРОЗА»

В Пинске в Полесском драматическом театре 15-й сезон ознаменовался громким «метеорологическим» явлением. Сейчас в самом сердце Полесья проходят премьерные показы спектакля «Гроза» по пьесе классика русской драматургии Александра Островского в постановке молодого белорусского режиссера, студента выпускного курса ГИТИСа Даниила Филипповича. Более 160 лет не иссякает этот «луч света в темном царстве», как образно окрестил в своей знаменитой статье главную героиню пьесы Катерину публицист Николай Добролюбов.

Поразительно, как это произведение Островского открыто сегодня для самых смелых интерпретаций. Худрук БДТ Андрей Могучий свою «Грозу» явил зрителю в форме площадного театра. Евгению Марчелли для постановки этой пьесы в Театре наций по-

свой природный женский магнетизм. Это одна из лучших Катерин на белорусской сцене. В какие-то мгновения кажется, что пинская сцена для Андреевой чересчур мала, что она разнесет ее в щепки. Актриса такого дарования могла бы украсить своей харизмой и столличные подмостки.



надобился на сцене... бассейн. Григорий Константинопольский в экранизации «Прозы» перенес действие в наши дни, превратив Кабаниху в прибалтийскую владелицу ресторана, где с утра до ночи гремит «Кабриолет» Любы Успенской, а Кулигина — в рэпера, читающего остросоциальные вирши. В центре внимания Константинопольского — доминирование, абьюз, фейки, гендерное неравенство, троллинг. Пусть и не знал Александр Николаевич Островский таких словечек, но, по сути, про все это и писал.

Ученик Михаила Левитина и Романа Виктюка по ГИТИСу 26-летний Даниил Филиппович пошел своим путем. И путь этот усыян если не розами, то приятными открытиями точно. Пинская «Проза» — спектакль амбициозный, интеллектуальный. И свежий (как и положено после настоящей грозы). Во-первых, режиссеру было на что опереться — на сильную труппу, с одной стороны, и на поддержку директора театра Александра Николаевича Лукашенко — с другой. Во-вторых, есть личное отношение к теме и проблематике пьесы, что сегодня, когда почти у каждого второго режиссера «нос холодный», качество важное.

Поначалу создается впечатление, что в постановке слишком много легкомысленной эксцентрики и китча в костюмах, гасящих подлинный натурализм и здоровую чувственность. Но постепенно эксцентрика отходит на второй план, градус высокой трагедии нарастает. Актриса Елена Андреева, выпускница Белорусской государственной академии искусств, играет Катерину предельно эмоционально, включая на полную мощь

Опытная Ольга Шендер, играющая Кабаниху, работает крупными широкими мазками, вызывая оживление в зрительном зале при каждом своем появлении. В одной из сцен она так лупит баннным венником своего сына Тихона (Павел Рывков), что сердца зрителей сжимаются от жалости. Не уступают прекрасным дамам в спектакле и остальные актеры-мужчины — Сергей Бирульчик (Борис Григорьевич), Сергей Волков (Кулигин), Андрей Бастунец (Кудряш). У Даниила Филипповича получился целостный, ансамблевый, озорной и оригинальный спектакль с интересными актерскими работами и талантливыми находками молодого художника Анастасии Мяделец.

— Для меня эта история похожа на мою личную жизнь и связана с какими-то моими личными переживаниями, — признается Даниил Филиппович. — Я стараюсь не определять общую канву, в которой работаю. Что-то приходит в спектакли из моих снов, моего детства. Во многих моих постановках преобладает красный цвет. Для

меня это цвет тепла, любви, страсти, которую мне давали бабушка, родственники, друзья, близкие.

Директор и художественный руководитель Полесского драматического театра Александр Николаевич Лукашенко работой с Даниилом крайне доволен:

— Понятно, что в сотрудничестве с молодыми режиссерами есть своеобразный риск. Когда труппа работает только со штатными режиссерами, глаз где-то замыливается, необходима в хорошем смысле слова встряска. Поэтому мы в свое время с удовольствием работали с Виталием Барковским, и результатом стал спектакль *Nach Hause* («Домой») по пьесе Елены Поповой, а после и «Пинская шляхта» Дунина-Марцинкевича. Я, может быть, любитель более традиционного искусства, но решил рискнуть и ни грамма не пожалел, видя, какое воодушевление появилось у актеров еще на стадии подготовки и читки. Даниил как молодой и амбициозный режиссер привнес много нового в репетиционные формы.

Валентин Пепеляев,
pepel@sb.by

КСТАТИ

В сентябре прошлого года спектакль «Вий», поставленный в Полесском драматическом театре по пьесе Нины Садур режиссером Павлом Мариничем, был отмечен призами в двух престижных номинациях на VII Международном театральном фестивале «Смоленский ковчег». По словам Александра Николаевича Лукашенко, театр старается посещать один-два фестиваля в год: «Очень плотный контакт у нас с молдаванами, с кишиневским театром «С улицы Роз» имени Юрия Хармелина. Они выступали на нашей сцене минимум три раза, столько же мы были в Молдове, принимали участие в их фестивале-лаборатории камерных театров и спектаклей малых форм «МОЛДФЕСТ.РАМПА.РУ». Несколько лет назад возили «Пинскую шляхту» на XV Международный театральный форум «Золотой Витязь — 2017» в Москву, где из рук Николая Бурляева я получил «Золотой диплом» в номинации «За актерский ансамбль».