

Памяти первого кардинала

У пинчан и гостей города есть прекрасная возможность услышать голос легендарного в Беларуси органа в костёле Успения Пресвятой Девы Марии Пинска. Вот уже месяц здесь проходят концерты первого Международного фестиваля органной и старинной музыки «*Mater misericordiae*» («Матерь милосердия»).

Францисканский костёл – памятник архитектуры XVI – XVIII веков – одна из главных достопримечательностей столицы Полесья. И установленный здесь орган уникален – создавал его с 1833 по 1837 год Адальберт Гродницкий из Вильни, а в 1936-м реконструировал мастер Вернад-

ский из Варшавы. Король музыкальных инструментов имеет 1049 голосов, 36 действующих регистров, два мануала, пневматические педали, деревянные и металлические трубы высотой до 4-х метров, которых всего 1498. Среди действующих органов Беларуси пинский – самый древний. По некоторым данным, он второй по величине в Европе.

Посвящен фестиваль памяти кардинала Казимира Свёнтека (1914 – 2011), единственного белорусского кардинала в XX веке, человека, который сделал очень много для сохранения и возрождения кафедрального собора, который не закрывался и при советской власти. Всю жизнь

он занимался возрождением веры и был осужден на 10 лет каторжных работ в Сибири, в 1954 году вернулся из сталинских лагерей и начиная с этого момента беспрерывно служил в храме более 50 лет. В этом году исполняется 105 лет со дня рождения Казимира Яновича.

Инициатором проведения музыкального форума его памяти выступила Пинская епархия Римско-католической церкви совместно с горисполкомом. В череде мероприятий в год, когда Пинск носит почетный статус культурной столицы Беларуси, это по-настоящему значимое и долгожданное событие, которое, надеются пинчане, станет еще одной фишкой их региона. Специалисты уже назвали его самым масштабным в Восточной Европе.

– Фестиваль, можно сказать, становится возобновлением традиции. 30 лет назад была проведена реставрация и органа, и костела. Казимир Свёнтек, тогда настоятель костела, а в будущем архиепископ и кардинал, знаменитый на весь мир, организовал серию концертов на старейшем в Беларуси органе. В 2019 году была закончена реконструкция уникального инструмента, и сегодня мы слышим его в первозданном звучании. Проведены серьезные ремонтные работы, лучшие научные руководители и специалисты

занимались этим. Нынешний праздник – хороший пример встречи духовности, культуры, музыки, – отметил ректор Высшей духовной семинарии ксёндз Андрей Рылко в день открытия музыкального форума.

Начался он выступлением воспитанника Московской государственной консерватории и Высшей школы музыки Штутгарта, одного из самых востребованных российских органистов, лауреата международных конкурсов, педагога Константина Волостнова. В его исполнении мощно и величественно звучали произведения Листа, Шумана, Баха, Вивальди.

Фестивальные концерты в костеле звучат едва ли не каждый день. Его участники – около 30 исполнителей и музыкальных коллективов из Беларуси, России, Польши, Украины. Причем возможность выступить перед любителями органной музыки получили не только выдающиеся исполнители – как заслуженный артист России Даниэль Зарецкий (Санкт-Петербург), Анастасия Сидельникова (Москва), Ксения Погорелая (Полоцк), недавно удостоенная звания заслуженной артистки Беларуси, но и учащиеся музыкальных колледжей и школ.

Еще одной яркой страницей фестивальной афиши стал недавний концерт профессо-

ра, заслуженного артиста России Даниэля Зарецкого, лауреата многих международных конкурсов, который активно гастролирует по странам постсоветского пространства, Европы, Южной Америки, а также в США, Израиле, Австралии. Услышать шедевры мирового органного искусства в исполнении российского виртуоза посчастливилось и пинчанам.

” **Посвящен фестиваль памяти кардинала Казимира Свёнтека (1914 – 2011), единственного белорусского кардинала в XX веке, человека, который сделал очень много для сохранения и возрождения кафедрального собора, который не закрывался и при советской власти.**

Заключительный концерт фестиваля пройдет 21 июля, в день, когда ушел из жизни первый в новейшей истории Беларуси кардинал Казимир Свёнтек. А пока у жителей и гостей культурной столицы еще есть возможность приобщиться к высокому искусству. Вход на выступления свободный.

Ирина ОРЛОВА

Фото

Павла КУНИЦКОГО



Участница фестиваля Мария Макаренко (г. Москва)