

Государственное учреждение культуры  
«Пинская районная централизованная  
библиотечная система»  
Отдел библиотечного маркетинга



литературное наследие

Пинщины



Наедине  
со всеми...

**И я как все...  
Всё ощутимей слитность.  
Боль о несбыточном не пережить.  
Дух высоты осмелилась внушить  
отчаяньем спасённая молитва.**

**Грядущему поведаю, как было.  
У страсти власть любая сгоряча.  
Не мной на счастье зажжена свеча,  
но я косынкой голову покрыла  
и в храм вошла!**

**... Крестилась неумело,  
осмысливала трепетность огня...  
Бог милосерден! Бог простит меня  
за грех, что в церкви "среди бела дня"  
я на тебя восторженно смотрела.**

Наталья Владимировна Приступа родилась в деревне Молотковичи Пинского района. Училась в Речицкой спецшколе-интернате.

Свой первый сборник с символическим названием "Попытка" изда-ла в 1996 году. Затем с интервалами в разных издательствах Берестейщи-ны выходят 6 сборников поэтессы: "Кленовые листья" (1997), "Быль" (1998), "С любовью" (1999), "Белый взмах" (2001, в соавторстве с А.Мирчук), "Два крыла" (2004), "В объятиях судьбы" (2006, в соавторстве с В.Казакевичем). Н.Приступа печатала свои стихи в коллективных сборниках "Надзея", "Памяць аб крылах", "Лёгкіх карункаў чароўная чарада", "Берасцейскія карані", "Берагі Таўрыды", "Сустрэча" (Барнаул), а также в журналах "Окно", "Неман", "Белые снегири" (Москва) и дру-гие.

Наталья Приступа неординарна в современной Брестской поэзии, она поэтесса с выразительным индивидуально-авторским стилем. Ис-следовательница поэтов Пинщины В. Локун считает, что поэзия Н. При-ступа "балансирует на границе реализма и модернизма, лирики и "интеллектуализма". Ее стихи метафорические и ассоциативные".

*Душа залечится участием.*

*Ещё поговори со мной.*

*Ассоциируется счастье*

*С залётом птицы голубой.*

Тема одиночества, неустроенности человеческой жизни также занима-ет значительное место в поэтическом наследии Н. Приступа.

*Прошелся мороз по цветущим садам.*

*Я нежность к весне ни за что не предаю.*

*Печали с годами понятней, заветней...*

*Дороже иных почерневшие ветви.*

*Наивности майской доверюсь опять.  
Утраты способствуют мудрость познать.  
Сбылась расточительность в празднике белом.  
За каждый листочек душа отболела.*

*За каждый увядший не в срок лепесток  
Заслуженно жизнь сочинила упрек.  
Беспечность удачей кончает нечасто,  
Но больше забвенья лишь трудное счастье.*

Духовной опорой и моральной поддержкой в нелегкой судьбе поэтессы были ее мать, друзья, неповторимая природа Пинщины. С теплотой и даже некоторой ностальгией упоминает автор стихотворения "В память о детском доме" о своих детских, искренних и светлых в проявлениях-воспоминаниях годы. Свою кровную и духовную соединенность с матерью поэтесса ассоциирует с самой жизнью, с земной надеждой и величайшим счастьем:

*Пока жива любовь,  
пока со мною мама,  
я ни за что судьбу не упрекну.*

"Творчество поэтессы, - замечает В. Локун, - как и ее жизнь, вспыхнула неожиданно ярко и неповторимо, чтобы в самом расцвете неожиданно оборваться..." Читаешь её стихи и чувствуешь эстетическое наслаждение.

*Торопилась жизнь любить,  
уставала...  
Осень золотом леса расшивала.  
Небо радовала глаз честной синью,  
Но предательски звенел первый иней.  
Торопилась жизнь любить –  
утешалась,  
Дескать, боли никогда не боялась.  
... И вживалась в покупаемость –  
шефства,  
И ваяла из себя совершенство  
Чрезвычайность прогрессивной  
печали...  
Попытайся! У меня получилось.*

В душе поэтессы – тихой, скромной была горная река! Как жить с такой душою, если к тому же ты прикована к инвалидному креслу.

*... Осознавала, будет больно,  
Но... надоест себя жалеть.  
Не станет сказывать о чувствах,  
Но как ей было, не любя,  
Создать бессмертные искусства  
Во имя смертного себя?!*

Наталье Приступа в этом смысле было легче – она любила, она была переполнена любовью – к миру, к людям, к человеку. Наталья Приступа имела свой индивидуальный почерк, свое видение мира и человека в нем, она представляла то течение в поэзии, которое в литературной критике именуется интеллектуальным.

Поэзия Натальи Приступы – элитарна, она не столько для души, сколько для ума, для анализа, для раздумий над тайнами человеческого «я», нравственной природой человека. Тема её стихов притягательна, в этом их главная эстетическая значимость.

Печаль поэтессы светла. Она возвышает человека, совершенствует его, ибо в «страданиях скрыто очищение». Трагическое очищение мира не разрушает его внутренней гармонии, стремления к её постижению.

*Знаю, как боль милосердьем лечат.  
Ранила и губила.  
Чтобы аналогов не было встречам  
С теми, кого любила.  
Не потому я тебе не рада,  
Память, что взлет трагичен.  
Май, распахнувший все таинства сада,  
Щедр на запевы птичьи.  
Не для забавы – подсчитывать годы.  
Жизни не быть покорной.  
Звучны ещё позывные свободы  
В сердце бунтарском, гордом.  
Стану исследовать взмах нарядный,  
Только бы сил хватило.  
... Солнце в зените!  
Сорвавшись досадно,  
К западу покатилося.*

В сборник «Кленовые строфы», который был издан в 1997 году, вошли лучшие стихи, написанные Натальей Приступа. Автору присущи искренность чувства, напряжённость мысли, стремление к ассоциативности и глубине поэтического слова.

### *Письма*

*Радуга строк.*

*Многоточья, как бисер.*

*Жизнь знаменательна множеством писем*

*разного времени, чувства и стиля -*

*Те, что сожгла, и те, что хранила.*

*Форма изысканна, но безучастна.*

*Не поразиться ни чистым, ни новым*

*Сквозь привлекательность слова*

*ручного*

*Не потому ли особенно остро*

*Врежется слог, показавшийся косным.*

*Верить.*

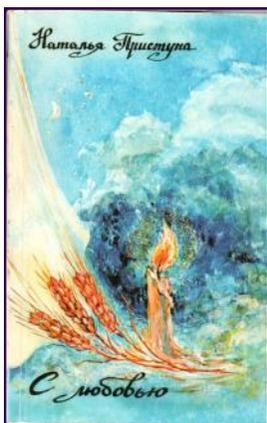
*Встречать.*

*И молиться—молиться!..*

*Очень хотелось бы ошибиться.*



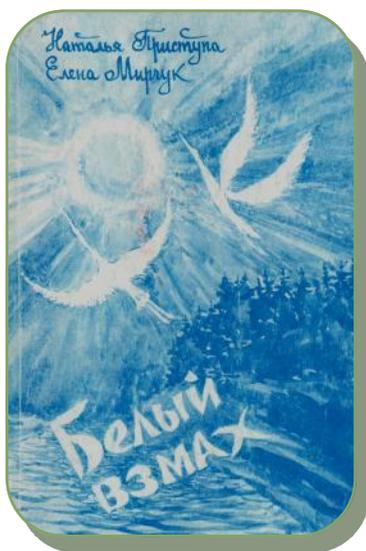
Сборник «Быль» - это соединение мечты и реальности, сплав сердца и ума. Поэтессы, очень индивидуальные, не похожие друг на друга, сходятся только в миростоянии, во взглядах на жизнь, непростую, порой жестокую, но такую прекрасную а своём изначальном, первородном Божьем замысле.

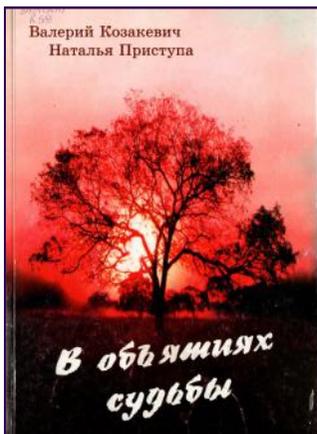


Очередная книга стихов, которую Наталья Приступа так удачно, так по - женски и по-человечески светло назвала «С любовью». С любовью к матери, к людям, ко всем, кто был и есть рядом, с любовью к Родине, родной земле...

Аист в небе. Вдоль шоссе тополя – атланты...  
Будем гениальны в выборе своём!  
Длинно и заносчиво споря о таланте,  
В сущности не знаем ничего о нём.

Опрометчиво. Глупо.  
Слепо.  
Только очень хотелось в небо!  
И летело стекло, как брызги...  
И кричало бессилье  
близких...  
... честным помыслом  
отречения,  
Высотой её паденья.  
Объективно и строго-строго  
Выводились круги итогов.  
И другими плелись узоры...  
Из осколков слагались  
Горы  
И глубинами в человеке,  
как в горох,  
начинались  
реки.





Данная книга—это трогательное откровение былого, это красивая заслуженная надежда на будущее, в которых каждый увидит себя, прочувствует их прогикновенность глубинами собственного сердца.

О ландышах как можно откровенней...  
Прольемся сотрясеньем глубины.  
Мне кажется, я тоже слышу пенье  
Влюбленных птиц в лесах твоей весны.  
Глоток. Горсть строк.  
И много-много света.  
И не сумеешь, не поверить ты,  
Что в будущем на партитуре лета,  
Как ноты, вдруг заговорят цветы.

Поэтесса творит героя сложного, противоречивого. На грани отчаянья и надежды. Творит мир – такой же мятущийся, отчаянный и одновременно устремленный в будущее. А вместе с этим она осознает и свою судьбу поэта.

Я в долгу перед небом тоже.  
По земле, как все, пройду.  
След на многие похожий  
Лишь дороже на беду.  
И моя строфа, быть может,  
Приумножит красоту.

# Посвящение Наталье Приступа

Памяти Натальи Приступа

Под ветками краснотала...  
Кто сказал,  
    Что звезда упала?  
Нет, горит она, как всегда.  
И под ветками краснотала  
Отражает её вода.

А над кручею бродит ветер,  
Рассевая в сердцах сухих  
Болью писанные  
    На рассвете  
Радость дарящие стихи.

Нету подвига в мире выше,  
Чем в себе победить себя...  
Каждой строчкой  
    Она нас ищет  
И находит. Да как? Любя!

Любя мир и святой, и грешный,  
Ненавидимый и родной,  
Где цвела у окна надежда,  
Словно ландыш  
    в лесу весной.

И калина её словами  
Отзывается над водой,  
И не верит, не верит мама...  
Мы в пути  
    со своей звездой.  
Созывает к себе усталых  
На любовь. На добро. На свет.  
Кто сказал,  
    Что звезда упала?  
Вот, она! Ярче в небе нет.

Василий Олешко

# С любовью к людям, жизни, вечности...

Наталья Приступа – поэтесса счастливой творческой судьбы. Она умела видеть главное – видеть мир индивидуально и рассказывать о нем другим. У Натальи был свой особенный поэтический сад – сад мысли и чувств, сад души и мироздания...

Творчество поэтессы известно в Пинском районе. Ежегодно в Молотковичской сельской библиотеке проходят мероприятия, посвящённые творчеству Н.Приступа. На вечера памяти приходят ее самые дорогие и близкие люди: подруга детства Таисия Ивановна Костенкова, соседка Таисия Романовна Батюшко. Поэт, член клуба литераторов «Пінчукі» Василий Феликсович Олешко написал стихотворение «У Порога сирень в цвету». Поэтесса Тамара Петровна Лознюха написала своё новое стихотворение, посвященное юбилею Натальи Приступа. На мероприятиях принимают участие библиотекари Домашницкой, Садовской сельских библиотек и ЦРБ имени Е.Янищиц, работники Молотковичского ЦСДК, а также учащиеся Молотковичской школы искусств и средней школы.



# Литература

1. **В душе** - горная река : о поэзии Н. Приступа // Полесская правда. Пинск, 2005. 5 марта. С. 3.
2. **Локун, В.** Верной свежестью мир окрашен... : Наталья Приступа / В. Локун // Пінскі веснік. 1997. 7 января. С. 2.
3. **Ляшук, М.** Кленовые строфы души: первый сборник стихов Натальи Приступа / М. Ляшук // Пінскі веснік. 1997. 20 мая. С. 2.
4. **Ляшук, М.** Яна спяшалася да зорак... // Народная трибуна. 2015. 7 жніўня. С. 11.
5. **Приступа** Наталья Владимировна: Биография. Библиография. Творчество. – В кн. : Антология Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» : 1994–2009. – Мн. : «Лит. свет», 2010. – С. 354–359.
6. **Приступа** Наталья. В память о детском доме // Берасцейскія карані : гісторыка-краязн. і літ. Зборнік. – Брэст, 1993. – С. 207.
7. **Петрушин, Г.** Жить искусством, творить искусство: под таким девизом проходил областной фестиваль инвалидов. Выст. Наталья Приступа / Г. Петрушин // Заря. 1997. 25 октября. С. 4.
8. **Славин, Л.** Попытка: сборник стихов Н. Приступа / Л. Славин // Заря. 1997. 25 февраля. С. 4.
9. **Толкачёв, С.** “И только этим состояться!”: о первом авторском поэтическом сборнике “Попытка” поэтессы Натальи Приступы / С. Толкачёв // Пінскі веснік. 1997. 11 марта. С. 3.
10. **Шапиро, С.** Всё одержимей чувства, всё заветнее... : Наталья Приступа / С. Шапиро // Полесская правда. Пинск, 1997. 21 мая. С. 2.





**225710**

**г. Пинск, ИПД, 35**

**Тел: 31-60-15**

**Эл. адрес: CRBPINSK@TUT.BY**

**Редактор**

**А.И.Антошук**

**Составитель,  
компьютерный набор и оформление:**

**Л.И.Попитич**