

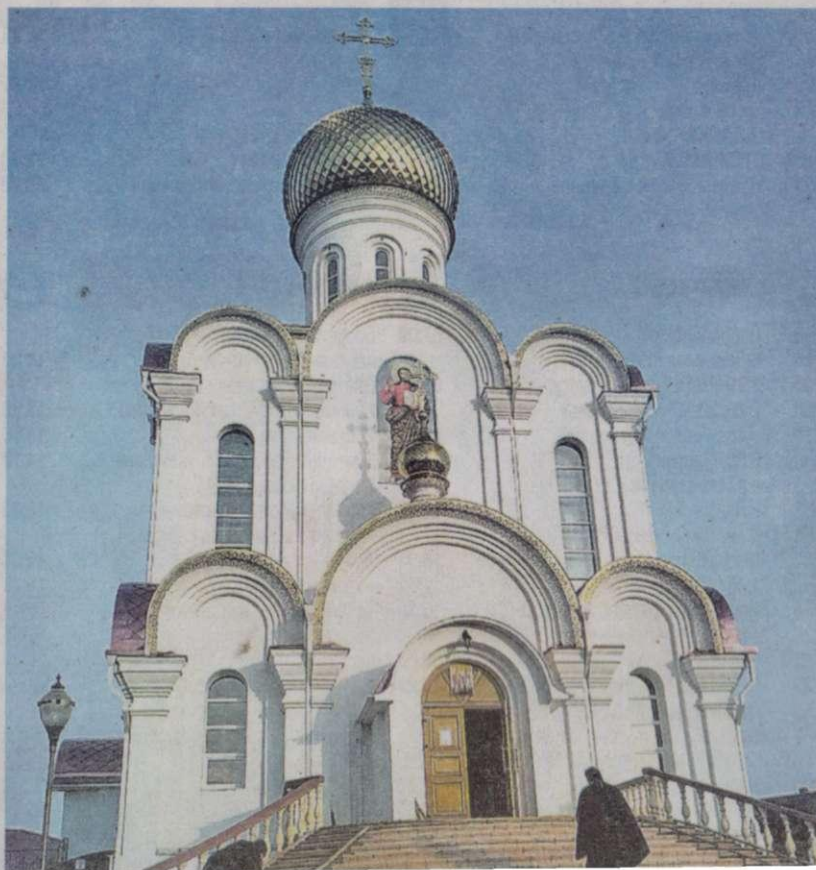


# К Евгению Янищиц в Велесницу

«Тайны Беларуси» на СТВ расскажут и покажут нам то, что знают далеко не все

**Т**ЕЛЕСЕЗОН 2018/2019 на канале СТВ был изначально призван удивить и привлечь внимание аудитории. Одним из многообещающих проектов стали «Тайны Беларуси» — первый сезон состоял из пяти серий и каждая получила немало восторженных откликов и тысячи просмотров. Да и немудрено: корреспонденты спустились в Минский метрополитен, ездили на малую родину поэтессы Евгении Янищиц и вскрывали подноготную Ли Харви Освальда... Накануне запуска новых серий «СГ» разузнала о съемках и получила ответ на вопрос, ради чего стоит смотреть «Тайны Беларуси» весной.

**В**ЧЕМ успех документального цикла? Включаю один из фильмов, посвященный поэтессе Евгении Янищиц, к слову, работавшей в «СГ» литературным консультантом. Кадры хроники, воспоминания учителей, сына, племянницы и соседки, трогательные стихотворения и письма мужу Сергея. Поэтичные кадры...



*Идея проекта принадлежит директору дирекции специальных проектов Максиму Метто. Для каждой серии выбрали людей и известные события послевоенного периода.*

того, как в 2017 году Президент дал распоряжение восстановить святыню. Продюсеры встретились с доктором исторических наук Петром Федоровичем Лысенко, который рассказал, что нашел четыре иконки, вероятно, связанные с Туровским напрестольным крестом. Сомнений не было: нужно выезжать на съемки в Туров. Об этой командировке Ирина Богомолова вспоминает с теплотой:

— Туровчане очень открытые, радовались возможности рассказать о родине на всю страну. Горисполком и местный Дом культуры помогли найти собеседников. Выезжая в Туров, готовилась взять интервью у пятерых спикеров, но там нашла еще столько же новых. Мы пообщались с монахом из соседней деревни и даже побывали на раскопках храма, разрушенного в 1230 году. Там нашли гроб с останками женщины-дреговичанки и открыли впервые специально для телеканала...

ВЕЛЕСКАЯ  
ГАЗЕТА



Сергею Понизнику, берущая за душу музыка... От голоса Михаила Киттеля на глаза даже наворачивались слезы.

Продюсер проекта, заместитель директора дирекции специальных проектов Ирина Богомолова вспоминает, с чего начался документальный цикл:

— Идея принадлежит директору дирекции специальных проектов Максиму Метто. В поле зрения журналистов попали известные люди и события второй половины прошлого века. При этом старались не повторяться, не показывать то, что уже прошло на других каналах. Получилось удачно: первый сезон показал высокие рейтинги, в интернете количество просмотров одной серии доходило до 60 тысяч. Поэтому решили проект продлить: немало тайн осталось неразгаданными. В каждой истории продюсеры старались найти что-то эксклюзивное, о чем еще никто не говорил. Для этого разыскивали уникальных спикеров, в том числе за пределами Беларуси.

Одну из серий первого сезона посвятили подозреваемому в убийстве Джона Кеннеди Ли Харви Освальду, который жил в столице в начале 1960-х годов. Чтобы раскрыть тему с неожиданного ракурса, немало потрудились: коллектив разыскал в Израиле женщину, с которой у Освальда были отношения. Документальных кадров найти не получилось: команда пошла на хитрость и использовала прием ретроспекции — погружения в прошлое. В ролях героя



фильма и его любимой снялись студенты Белорусской государственной академии искусств — они прогулялись по Минску, изображали ревность и ссоры. Кстати, то же самое можно заметить и в фильме о Евгении Янищиц, ведь хроника, на которой запечатлена поэтесса, очень мало. Маленькую Женю сыграла Ангелина Крыницкая, взрослую — Маргарита Кисель. В роли Сергея Понизника Илья Сладкевич. Продюсер Вероника Соколова вспоминает, как проходила работа над этой серией:

— О Евгении Янищиц снято не так уж много фильмов, поэтому команда

«Тайн Беларуси» постаралась отыскать и рассказать неизвестные факты. Начали с опроса на улицах на тему, много ли людей знают поэтессу, — оказалось, даже не все опрошенные слышали это имя. В интернете о ней тоже немного информации. Мы решили копнуть глубже и отправились на ее малую родину в деревню Велесница Пинского района. Нашли класс, в котором она училась, преподавателей, которые, несмотря на возраст, помнят знаменитую выпускницу и хранят ее книги.

Удалось поговорить и с сыном Евгении Андреем, который вспоминал подробности из их с мамой жизни и рассказывал, какой она была дома, с родными. Вероника Соколова добавляет:

— Разговор выдался тяжелым эмоционально — довелось быть еще и психологом. Один неверный вопрос — и человек мог закрыться, уйти в себя. Очень важным было настроить его так, чтобы он забыл о существовании камеры. Чтобы все получилось, не нужно обманывать ни зрителя, ни собеседника. Но иногда действительно самое интересное начинается после того, как камеры выключаются.

**ТАК** произошло во время съемок серии о Туровском напестольном кресте, которая выйдет на экраны в новом сезоне. Разгадкой этой тайны команда СТВ решила заняться после

впервые специально для телекамера.

Еще одна тайна Турова: растущие каменные кресты, о которых местные слагают немало легенд. Мол, они теплые, зимой вокруг даже тает снег. Съёмочная группа проверила — на самом деле камень холодный. А благодаря ученым удалось ответить на еще один вопрос — оказалось, камни и впрямь могут расти.

К выходу на экраны готовится и еще одна серия, посвященная Олимпиаде 1980 года. СТВ покажет архивные кадры того, как Минск принимал спортивное событие, людей, которые участвовали в грандиозных стройках. Почему заинтересовались этой темой? Вероника Соколова объясняет:

— Об Олимпиаде в Москве снято немало фильмов, но нет ни одного, где бы говорилось о том, что происходило у нас. А ведь тогда не только в столице СССР появились баночное пиво и кола, но и в Минске!

Продюсеры делятся секретами телевизионной кухни — оказывается, над каждой серией работают до двух месяцев. Сначала этап продюсирования: следует обратиться в архивы, найти собеседников. Чаще всего продюсер выступает и в роли корреспондента. Потом приступают к съемкам, в которых участвует большая команда: к продюсеру присоединяются режиссер, звукорежиссер и операторы. Задача режиссера — выстроить кадр, понять, на какие детали стоит обратить внимание и что должно быть на площадке. Накануне съемки, если есть возможность, едут на «обследование» местности и выбирают точки, где будут снимать, чтобы заранее определить, какую аппаратуру брать и как выставлять свет. Как только наберут достаточно материала, команда приступает к сценарию. А потом уже монтаж и пост-продакшн — наложение музыки и спецэффектов.

— Работаем без остановки, — добавляет Ирина Богомолова. — Параллельно снимаем сразу несколько серий. Где ищем темы? Они рядом с нами: в газетах, интернете, на улицах, об этом говорят знакомые. Для второго сезона выбрали самые сочные и интересные зрителю, ведь неразгаданных тайн еще достаточно.

Светлана ГАЛУЗО, «СТ»  
haluza@sb.by

Фото предоставлено СТВ

