

Пинский школьник открыл музей в сельском доме

14-летний Андрей Полухович пару лет назад решил открыть музей в деревне Большие Дворцы. В том самом сельском доме, в котором родился и провел детство. И деревянная хата превратилась в настоящий историко-краеведческий музей, а Андрей – в его «директора». Восемь залов. 387 выставленных экспонатов. Еще тысяча хранится в «запасниках».

Сон в руку

«Официально» импровизированный музей открылся в июне прошлого года. Тогда же в нем побывали первые посетители. Но будущие экспонаты начали «селиться» годом раньше. А началось все с того, что Андрею приснился странный сон: будто он бродит по музею в собственном доме, но не в роли посетителя, а хозяина. Проснувшись, никак не мог выбросить из головы, почему музей расположен в хате, где он родился и жил первые семь лет. Мальчик не раз думал организовать что-нибудь, связанное с историей родного края. Но чтобы

называли лещаткой. Ее наши предки ис-

Сегодня в музее
387 постоянных
экспонатов

уч-
ную работу



Андрей Полухович мечтает стать учителем географии

Кстати

Большие Дворцы – некогда большое село, где работали клуб, магазин, школа – сегодня почти не слышат детского смеха. В деревне, где более 70 домов, жилых около трех десятков. Жителей примерно столько же. Постоянно проживающая семья с детьми – всего одна. Андрей считает, что местные должны сохранить историю своей ма-

ное с историей родного края. Но чтобы музей в отчем доме... Бабушка Мария Вечорко внимательно выслушала внука про вещей сон и постановила:

– Музею быть!

Собирать коллекцию начали с «раскопок» в том самом доме. Потом перебазились на подворье и чердак. Ручная мельница, глиняная посуда замысловатой формы, деревянные ложки, лопата с железным «воротничком», угольный утюг, тканые половики, керосиновые лампы. Некоторые находки ставили Андрея в тупик – что это? И мальчик шел к односельчанам с вопросами.

– Например, по-особому скрепленную пару деревянных дощечек

Самое ценное

Первый музейный житель – 150-летний самовар. Интересен «прадед» электрочайника своими шестью эмблемами, на одной из которых хорошо просматривается надпись: «За трудолюбие и искусство. 1870 год». Бабушка Мария Вечорко после войны обменяла его у какого-то еврея на мешок зерна. Другая гордость – первый выпуск основанной Лениным нелегальной газеты «Искра» (1900 год), который хранится в стеклянной витрине.

Ее наши предки использовали как соковыжималку. А такой кош с крышкой (Андрей снимает со стеллажа корзинку весьма причудливой формы) употребляли для хранения живой рыбы. Вместе с рыбой ее помещали в воду. Долго ломал голову, что выполнял крест из связанных посередине коротких пучков сена. Оказалось, это крестовины – своеобразная щетка, которой прочищали дымоход.

Предметы быта, одежда и обувь, книги, вымпелы, флаги. Горы будущих экспонатов все росли, а «директор» музея терпеливо вносил в книгу учета инвентарные номера. Теоретические основы по музееведению юный этнограф получает у учителя истории пинской средней школы № 15 Натальи Ивановой. Кстати, именно Наталья Ивановна сопровождает кон- курсную на-

ную работу десятиклассника по истории деревни Большие Дворцы.

По сусекам

Уникальность Музея истории Больших Дворцев в том, что его своими силами создают местные жители. Сначала Андрею помогала бабушка Мария. Вскоре подключился троюродный дедушка по маминной линии Владимир Иванович Федорович:

– Внук начал собирать артефакты, я увидел его интерес и стал помогать. Передал в музей жернова, санки, приспособление для ловли рыбы, да много чего. Экспонатов десять от меня еще будет, вот приведу в нужное состояние и передам в музей.

Владимир Иванович – мастер на все руки и по совместительству «главный научный сотрудник» музея. Поставил на ход деревянный воз, сделал макет ножной ступы, восстановил 70-летний ткацкий станок (местные зовут его «верстать»), построил по памяти одноколесную и двухколесную тележки-игрушки и устройство-вертушку для карапузов, которое современники называли бы ходунками.

Когда запасы на чердаках и в погребах родственников Андрея закончились, «музейщики» обратились к дворчанам. И те откликнулись. Мария Королик подарила расписные рушники и покрывала. Мария Андриевич – письма погибшего на фронте свекра. Родственники Адама Белинского, тоже

должны сохранить историю своей малой родины, иначе через лет десять будет поздно.

не вернувшегося с войны, подарили довоенную гармонь. Кожаные ботиночки 1930-х годов, подошва которых прибита гвоздями. Древний деревянный расписной «кухор». Редкие книги и предметы быта. Еще в прошлом году Андрей распоряжался более 200 экспонатами.

– Думаю, к началу 2017-го мы доведем число экспонатов до 400, – убеждена «заместитель директора по хозяйственной части» бабушка Мария Вечорко. – Люди продолжают проявлять интерес. Недавно на электронную почту музея пришло письмо из Калуги: потомок солдата, участвовавшего в освобождении Больших Дворцев от немецких захватчиков, собирается приехать к нам следующим летом.

Сверстники Андрея о музее наслышались. На экскурсию приезжают группы юных краеведов из близлежащих деревень и из Пинска. А одноклассница Андрея Настя Струневская решила внести свою лепту:

– У нас дома много лет лежали ложки и вилки 1937 года. Мы ими не пользовались. И когда я рассказала маме, что мой одноклассник создал музей, она разрешила передать реликвию Андрею.

В этом году в Музее истории Больших Дворцев побывало около ста человек, 110 – в прошлом. Листая книгу предложений, читаю отзывы, которые объединяет одна мысль: не важно, сколько тебе лет и как много у тебя денег, главное, верить в свою мечту, и она обязательно сбудется.

Анна ПЕТРОЧЕНКО,

hanna.petrachenka@yandex.ru, фото автора



Поехали!

Музей легко найти по адресу: Брестская область, Пинский район, деревня Большие Дворцы, улица Центральная, дом 36. Около 20 км от Пинска. Время работы – по востребованию. Вход – бесплатный. Если закрыто, обращайтесь на улицу Колхозную, дом 21. Спросите Марию Васильевну.