

*Моей весны страница золотая,
Ты мне близка, как милая сестра.
Не я ли здесь, венок свой доплетая,
Глядела в глубь купальского костра.*

С этого посвящения родной Ясельде целым жемчужным ожерельем стихов под общим названием «Последнее Люблю» Евгений Янишиц открывается очередной, десятый, номер литературно-художественного журнала «Нёман».

— О Евгении Иосифовне много написано в последние годы, — сказал в нашей беседе заместитель главного редактора Михаил Павлович Поздняков, — ее творчество и сейчас в центре внимания литературной общественности республики. Мы решили без громких оценок и слов прийти к читателю с



К 55-ЛЕТИЮ ЕВГЕНИИ ЯНИШИЦ

«Последнее Люблю»

ее стихами. Хочется, чтобы он еще раз окунулся в мир, созданный поэтическим словом Евгении Иосифовны. Вот уже 15 лет, как нет ее вместе с нами, а ее поэзия живет. Поэзия бессмертна, а в поэзии — Женина душа. И здесь мы просто сказали свое нёманское — Люблю!

К словам Михаила Позднякова надо добавить, что прекрасный перевод стихов Евгении Янишиц на русский язык сделала Татьяна Дышкевич.

Читателям Пинцины октябрьский номер «Нёмана» еще интересен и тем, что в нем впервые представлена проза известного поэта, нашего земляка Валерия Гришковца. Вышла она под интригующим названием «Из цикла «Бюро находок». Как заметил сам автор по данному поводу, это, по сути дела, его первая настоящая проба написать серьезно о прожитых годах, которых к 23 декабря будет за его плечами ровно пятьдесят. «И если что не так, простите великолдушино», — говорит автор.

Завершается номер прекрасным исследованием творчества писателя с самобытным художественным зрением Ивана Шамкина, которое провела также наша землячка Валентина Локун. Под рубрикой «Литературная критика» опубликована ее обширная статья «Иван Шамкин: в поисках нравственного идеала». Глубоко, всесторонне анализируя его произведения конца 20-го — начала 21 века, она показывает, на какую вершину реалистической прозы поднялся известный писатель за эти годы. Делает это Валентина Локун очень тонко, убедительно, на многочисленных и весьма удачно выбранных примерах.

Журнал опять подтвердил свое кредо — открывать читателю имена, предоставив слово трем новым авторам: в поэзии — Елене Минчуковой (литературный псевдоним Дельфина) и Лилии Ревеко, в прозе — Владимиру Зайцеву с его рассказом летчика-истребителя.

Николай ЕЛЕНЕВСКИЙ.