

Пинская РЦБС
отдел библиотечного маркетинга



**Литературное наследие
Шиншицы**

**Спешу напиться
звуками
и словом**



Тел: 35-50-65
Факс: 35-05-36
Эл. адрес:
CRBPINSK@TUT.BY

Ответственный за выпуск

А.И.Антошук

Составитель,
компьютерный набор и оформление:

Л.И.Попитич

*Мне гаманіць ВЯСНОВЕЙ
На БЕЛАРУСКАЙ мове.
На матчынай, на КРЭЎНАЙ,
Расістай, зорнай, спеўнай.
Мне прасвятляе вочы
Душа яе прарочая:
Здаецца, што Айчыну
Нясу я за плячыма,
І гэты груз найважкі
З УСІМ
Зусім не цяжкі.*

Анатоль Шушко

Материалы о писателе

1. Гришковец, В. “Сто шан, паэт!”: [рец. на книгу стихов “Шаны” Анатолия Шушко] / В. Гришковец // Заря. 2013. 24 янв. С. 19 // Полеская правда (Пинск). 2013. 9 января. С.3
2. Гришковец, В. Мера жита – мера слова: жизнь!: [о книге стихов “Шаны” Анатолия Шушко] / В. Гришковец // Нёман. 2013. №1. С.208-211.
3. Гарадніцкі, Я. Паэзія-2011: зямное і ўзвышанае: [аб падборцы вершаў А.Шушко ў часопісе “Польмя”] / Яўген Гарадніцкі // Польмя. 2012. №10. С.179-180
4. Гардзеі, В. Шаны вам, Сташаны / Віктар Гардзеі: реч. На Шаны: зборнік вершаў / Анатоль Шушко. Мн.: Мінкапрынт, 2012.
5. Галубовіч, Л. Сто шан! [Анатолію Шушко – 50] / Леанід Галубовіч // ЛіМ. 2004. 23 ліпеня. С.5.
6. Лавровіч, Н. Ни дня без поиска: юбилей / Николай Лаврович // Пінскі веснік. 2004. 16 ліпеня. С.3
7. Маринчик, И. Как ждут того, кто не обманет: встреча с поэтом А. Шушко / И. Маринчик // Полеская правда (Пинск). 1998. 11 марта.
8. Самуйлик, М. Анатолия Шушко читают в Москве / М. Самуйлик // Полеская правда (Пинск). 1998. 14 марта.
9. Самуйлик, М. Горит его Звезда: [о творчестве А.Шушко] / М. Самуйлик // Пинская неделя. 1998. 27 февраля.
10. Стрыгалёў, М. Агмень паэзіі сапраўднай. “І маразы, і лета пах...” (“Выток і прычасце” Анатоля Шушко) / Міхась Стрыгалёў // Маладосць. 1995. №4. С.251-253.
11. Талкачоў, С. Са сваім адчуваннем свету: [пра паэзію А.Шушко] / Сяргей Талкачоў // Пінскі веснік. 1997. 15 красавіка.

Літаратурныя прэміі Анатолія Шушко

Диплом II
степени Республи-
канского литера-
турного конкурса
“Лучшее произве-
дение 2012 года в
отрасли поэзии”
получил в Быхове
пинчанин Анато-
лий Шушко.



В первое воскресенье сентября традиционно отмечался День белорусской письменности.

Столицей 20-го, юбилейного праздника стал старинный Быхов, что на Могилевщине. Программа праздника по-настоящему была насыщенной: фестиваль книги и прессы, выставки мастеров народного творчества, встречи с писателями, поэтами, издателями, журналистами.

В честь 20-го юбилейного праздника белорусской письменности в Быхове была заложена аллея городов-столиц праздника. Надолго в памяти жителей и гостей останутся мероприятия, что проходили на главной сценической площадке: торжественное открытие, награждение писателей-победителей республиканского конкурса на лучшее литературное произведение.

Гучыць слова земляка над роднаю старонкай

Маёй Беларусі

Мне не можна ў любові табе не прызнацца
Бо ўсе рэкі твае хвалі ўспеняць :

-Нягож !!!

Буг і Прыпяць, Дняпро, Стыр з Гарыню,

А, значыць,

Нёман, Вілія, Віцьба з Дзвіною і Сож...

Колькі вен, капіляраў бруяцца, Радзіма,

Па ўсім целе тваім, каб не збыў чалавек.

Поіш, гоіш яго, як матуля адзіна,

Ты штодзень

і штомесяц,

штогод

і штовек.

Вось чаму я ў любові табе прызнаюся,

Вось чаму маё сэрца з крыніцаю – б'юць,

Вось чаму на цябе ўсёй душою малюся:

Тут жаўрук з цвыркуном песням гнёзды віюць.

Карані ручаін тваіх мкнуцца да кронаў

Самавітых лясоў і патоляць лугі,

Каб у небе святым свет птушыны

Стазвонна

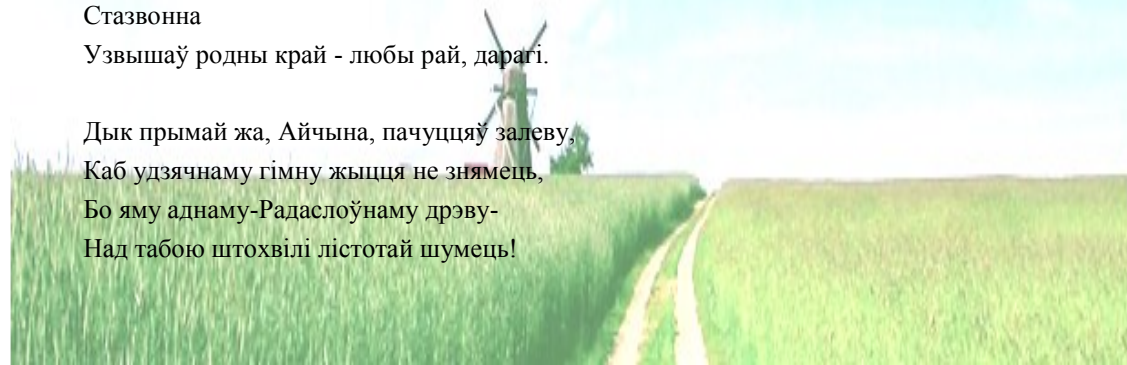
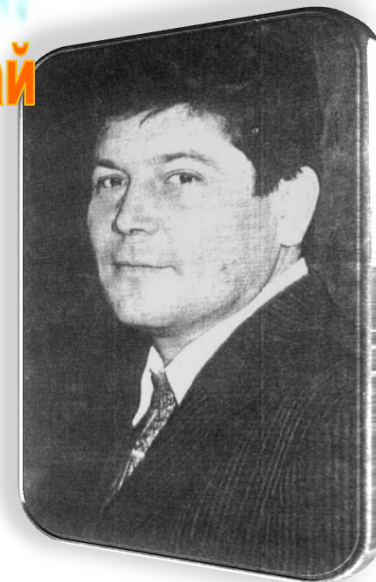
Узвышаў родны край - любы рай, дарогі.

Дык прымай жа, Айчына, пачуццяў залеву,

Каб удзячнаму гімну жыцця не знямець,

Бо яму аднаму-Радаслоўнаму дрэву-

Над табою штохвілі лістотай шумець!



Страницы прожитой жизни

Анатолий Иванович Шушко родился 19 июля 1954 года в деревне Стошаны Пинского района. В своей автобиографии писатель уточняет:



“Однако, то значится только в метриках и в паспорте. В самом деле: тем же днем и годом, но в городке Красная Слобода на Случчине, где более месяца в деревне Белое Болото "качался я в решете - коляске». Младенчество будущего поэта прошло в выше упомянутой деревне Стошаны, где он постиг юношество и закончил местную десятилетку. Своими первыми учителями Анатолий Иванович считает мать Анну Григорьевну, учительницу истории и географии, и отца Ивана Константиновича, труженика местного рыбхоза. Интерес к литературе, к творческому самовыражению особенно сформировались в сознании

стошанского подростка, когда в школе уроки литературы преподавал Николай Купреев, талантливый белорусский писатель.

В 1971 году поступил на белорусское отделение филологического факультета БГУ. После окончания ВУЗа постигал навыки педагогической работы на малой родине, в Ласицкой средней школе на Пинщине. Дальше судьба забросила поэта на Гродненщину, где он преподавал русский язык и литературу и исполнял обязанности воспитателя в Порозовской спецшколе - общежитии для слабослышащих детей, которая находилась в живописных местах на Свислочи. Были и Минщина, и Гомельщина - строительство, журналистика... Сейчас живет и работает в Пинске, поддерживает тесные творческие отношения с писательской средой не только Пинщины, но и Берестейщины.



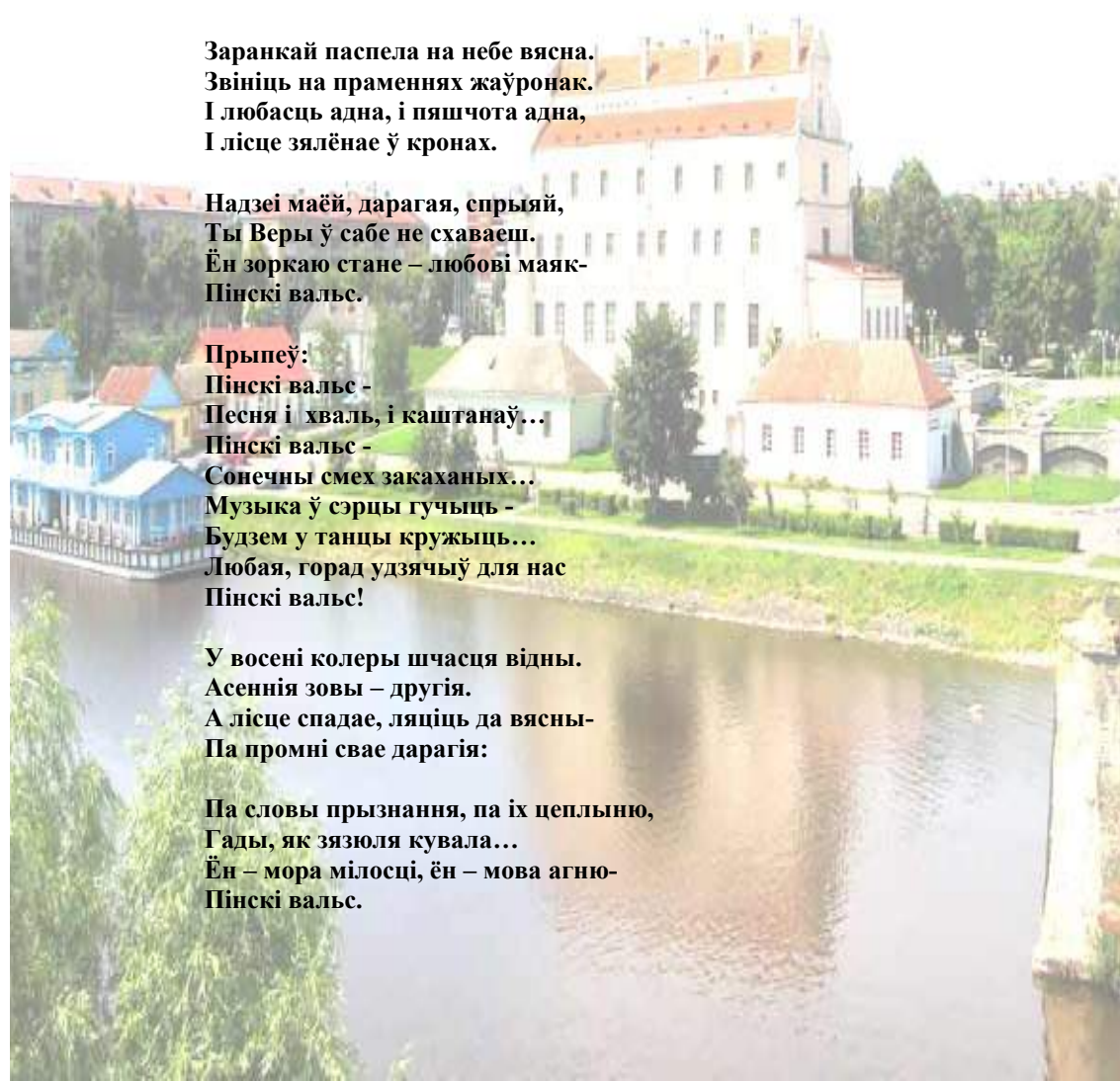
**Заранкай паспела на небе вясна.
Звініць на праменнях жаўронак.
І любасць адна, і пяшчота адна,
І лісце зялёнае ў кронах.**

**Надзеі маёй, дарагая, спрыяй,
Ты Веры ў сабе не схаваеш.
Ён зоркаю стане – любові маяк-
Пінскі вальс.**

**Прыпеў:
Пінскі вальс -
Песня і хваль, і каштанаў...
Пінскі вальс -
Сонечны смех закаханых...
Музыка ў сэрцы гучыць -
Будзем у танцы кружыць...
Любая, горад удзячыў для нас
Пінскі вальс!**

**У восені колеры шчасця відны.
Асеннія зовы – другія.
А лісце спадае, ляціць да вясны-
Па промні свае дарагія:**

**Па словы прызнання, па іх цеплыню,
Гады, як зязюля кувала...
Ён – мора міласці, ён – мова агню-
Пінскі вальс.**





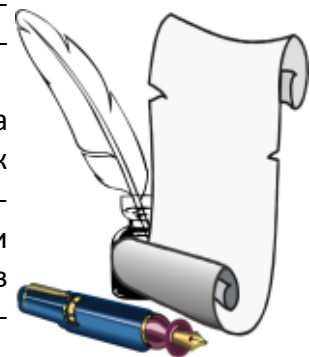
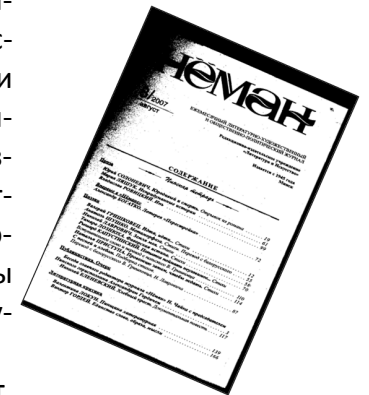
Анатоль Шушко с прозаиками Николаем Еленевским и Алесем Наваричем

Первое стихотворение Анатолия Шушко было опубликовано в газете "Піянер Беларусі" в 1969 году. Школьником печатался в журнале "Березка", газете "Чырвоная змена».

Началом же настоящего поэтического искусства сам А. Шушко считает публикацию подборки стихотворений в еженедельнике "Літаратура і мастацтва". Первые, еще со школьной скамьи, стихотворения начинающего поэта заметил и поддержал известный белорусский критик Варлен Бечык: "Не забывается мне один поэтический дебют. В августе 1971 года газета "ЛіМ" напечатала стихотворения Анатолия Шушко, семнадцатилетнего выпускника-школьника с полеской деревни Стошаны. Какой весомой и интересной творческой заявкой стали стихотворения этого юноши! Были в их и возбуждение жизнью, и рассудительная пылкость, и психологическая чуткость. Присматривались и выразительные черты персональности, собственного мироощущения".

С того времени прошло немало лет, но поэт не часто выносил на суд читателя свои произведения. Его стихотворения печатались в журналах "Полымя", "Беларусь", "Неман", "Маладосць", коллективных поэтических сборниках "Маладыя галасы" (1985), "Галасы вёснаў" (1997), "Дзень паэзіі" (1991,2005), в российском альманахе "Москва" (в переводе В. Гришковца), а также в местной периодике. Творческому становлению, по словам поэта, во многом способствовала известная белорусская поэтесса Данута Бичель-Загнетова.

В 1994 году при библиотеке журнала "Маладосць" увидела свет книга А. Шушко "Выток і прычасце". Уже в названии сборника поэт выявляет своё кредо - интеллектуальные поиски осмысления человеческой жизни, место поэта в нем. Философские рассуждения характерны большинству произведений поэта.



Творчасць паэта

Ужо напачатку творчага шляху аўтар, разумеючы дыялектычную сутнасць чалавека - "ён - свет добра і злыбяды", — імкнецца знайсці сваю дарогу не толькі ў паўсядзённым жыцці, але і ў намаганнях мастака слова: "сцвярджаць сябе святлом добра, бо ў жыцці так многа Двурэшнасці, што дакараць рыхтуй сябе самога".



Высокая патрабавальнасць да сябе, да кожнага радка, кожнага слова ў паэтычнай страфе дазволілі ўжо сталаму майстру слова цвердзіць думку, што *Ніхто не ўмее плакаць, як паэт. Ніхто, як ён, удзячна ўсміхацца.* Можна, таму А. Шушко з асаблівай цеплынёй і любоўю згадвае сваіх вершах-прывечаннях, прадмовах да зборнікаў землякоў-паэтаў. Яўгенія Янішчыц у гэтым мастакоўскім шэрагу стаіць асобна: першыя сур'ёзныя лімаўскія публікацыі пачынаючага паэта былі надрукаваны разам з вершамі палескай ластаўкі", з "зямячкай-шчыруннай" ён меў творчыя стасункі, і адольваў філалагічныя навукі ў БДУ.

Праніклівым болем, шчырай горыччу незаменнай страты прасякнуты радкі верша "Зямлячцы", прывечанай Жэні Янішчыц:

*Жэня, нечаканымі хвілінамі
Б'е пад дых настывае быццё.
Ластаўка ж твая па-над галінамі
У жыцця шукае пачуццё.*

Шмат вершаў А. Шушко прысвяціў сваёй малой радзіме, землякам, сярод якіх лірычная паэма "Сто шан для Сташан", "О, Пінск", "Тут", "Пінску - юбіляру ад тутэйшага", "Вячэрняму Пінску" і інш.



Грани сотрудничества

Интересные встречи с местным поэтом Анатолием Шушко организуют в Пинской центральной районной библиотеке им. Е. Янищиц. Поэта приглашают на разные мероприятия, которые проводятся в библиотеке: это встречи с коллегами-писателями, презентации книг, праздники поэзии. Массовые мероприятия с его участием – это скорее всего радостные встречи.



В библиотеке оформлена книжная выставка

“Літаратурная карта Піншчыны”, на которой размещён материал о писателе и его произведениях.

Интересно прошла презентация книги художника Сергея Жилевича “Сто листов из книги бытия”, на которой Анатолий Шушко прочитал своё

стихотворение, посвящённое Сергею Фёдоровичу Жилевичу.

Творчасць А. Шушко развіваецца ў шматвектарным накірунку: ёй уласцівы касмічная неабдымнасць і зямная канкрэтыка, філасофскія пошукі і шчырыя выяўленні чалавечых пачуццяў, зварот да мінуўшчыны і разважанні пра сучаснае жыццё. Паэт не абмянае ў сваёй мастацкай палітры пейзажных матываў Палесся і хваляючых радкоў пра каханне. У выяўленні інтымных пачуццяў аўтар імкнецца перадаць самыя разнастайныя нюансы найвялікшага чалавечага шчасця: сумненні лірычнага героя ў нялёгкім выбары той адзінай, у студэнцкіх вершах "У блакнот" і "Яднанасць", ці ўзвышэнне "святога кахання грэшнасці" у вершы "Манашка", ці ціхае трымценне -захапленне "непрыкметным шчасцейкам", аздобленае стылізацыяй народных песень, у вершы "На Купалле". У больш позніх вершах на інтымную тэму аўтар прыходзіць да выстановы, што шчаслівым хвілінам кахання ён найперш абавязаны роднаму куточку:

*Любоў, ты ёсць!
Дык будзь бясконцай,
Уратаваная Палессем.*

Ці, напрыклад, у вершы "Дыялог у Пінску" паэт параўноўвае ўнутраную прыгажосць, моц пачуццяў закаханых з хуткаплыннымі водамі Струменя і Піны:

*...Сплыліся плыні ў глыбіні,
Таму й расплесціся
не ў стане.*

Усёй сваёй творчасцю А. Шушко сцвярджае, што мастацкая шматмернасць, беражліва вынашаная паэтычнай годнасцю аўтарскага "я", трывала грунтуецца на ўнутранай сіле акаляючага свету малой радзімы, якая робіць гэты свет жывым і дасканалым.

«Сто шан, паэт!»

Эту книгу ждали давно. А то, что автор книги, про которую пойдет речь, поэт настоящий, говорит даже то, что он никогда не спешил со своими книгами. Скромность, неумение «пробовать» себя – это тоже, поверьте, свидетельство поэтического таланта. Так вот, свою вторую книгу ПОЭЗИИ Анатолий Шушко назвал коротко и ёмко – «Шаны». «Шан» - это мера жита в наших краях. Когда его, жито, ценили не меньше, чем ценили слово. Филолог по образованию поэт по сути своей, глубоко, я сказал бы, КОРНЕВО знает белорусский язык и тонко, просто филигранно пользуется, если можно так сказать, им в своем творчестве. Как истинный филолог, он, конечно же, не мог пройти мимо названия своей родной деревни



Стошаны - этимологического и смыслового. И, конечно же, не мог не думать про это, не писать. Отсюда и многие стихи Шушко, отсюда во многом и название книги. В книге «Шаны» собрано немало стихотворений-посвящений. Матери, отцу-фронтовику, родным и близким людям, любимой жене, что весьма символично – Любви, товарищам по литературному цеху, по жизни. На первый взгляд, это даже насто-раживает, но, вчитавшись, понимаешь - это оправдано. И не только потому, что стихи написаны мастерски.

*Сто шан табе, мой родны кут
З папінамі ля хаты!
Дзе ж адпачну, калі не тут,
Як птушанё, крылаты.*

Читая книгу «Шаны», по сути, избранное поэта, невольно понимаешь, что все творчество Шушко – это одно большое посвящение – Родине, родной земле, ее людям, белорусскому языку, короче говоря, самому дорогому и близкому, что есть, что только может быть у человека. В данном случае – у поэта Анатолия Шушко. И это воспринимается не как нечто частное, личное и субъективное, а как монолог, нет, как исповедь – Человека, Поэта. Исповедь перед Родиной, родной землей, природой, матерью... И написанному, точнее – сказанному поэтом веришь, ибо это сделано талантливо, сделано поэтически, мастерски.

В книге «Шаны» четыре раздела – «Дома», «І насцеж, і наўсцяж», «А зараніцам спець» и «Дзесяціладзі». В принципе, стихи в них, исключая разве что последний раздел, размещены довольно условно. Впрочем, это не так и важно. Куда важнее то, что, читая стихи Шушко – один за другим, постигаешь что-то новое в, казалось бы, давно известном и открытом. Ты как бы исподволь открываешь мир поэта. И когда тыходишь в него, понимаешь, насколько он богат, широк и нов – мир поэта Анатолия Шушко.

Ляці, мой верш, заўжды да небакраю!

Як ты мяне сабой узгадаваў!

Балесны, крэўнасны,

Табе я раю,

Каб жыў і быў,

Каб верыў, граў и дбаў!

І пачуццём крынічным наталяўся.

А слова – кветкавала і цвіло!

Каб у любові толькі свету кляўся.

А зло цішком у Лету адышло.