

Отдел идеологической работы, культуры
и по делам молодёжи
Пинского райисполкома

Пинская РЦБС



литературное наследие
Пинщины



г. Пинск, ИПД, 35

Тел: 35-50-65

Факс: 35-05-36

Эл. адрес: CRBPINSK@TUT.BY

Составитель,
компьютерный набор и оформление:

Л.И.Попитич

Ответственный за выпуск

А.И. Антошук

*С любовью
к людям*



Я в долгу перед небом тоже
По земле, как все пройду.
След на многие похожий
Лишь дорожке на беду.
И моя строфа, быть может,
Приумножит красоту.

Н. Приступа



И я как все...

Всё ощутимей слитность.
Боль о несбыточном не пережить.
Дух высоты осмелилась внушить
отчаяньем спасённая молитва.

Грядущему поведаю, как было.
У страсти власть любая сгоряча.
Не мной на счастье зажжена свеча,
но я косынкой голову покрыла
и в храм вошла!
... Крестилась неумело,
осмысливала трепетность огня...
Бог милосерден! Бог простит меня
за грех, что в церкви "среди бела дня"
я на тебя восторженно смотрела.

Наталья Приступа

Материалы о Наталье Приступе

1. Беражэнка, В. Хараство восеньскай кветкі: «Кленовые строфы» Натальи Приступа // Заря . - 1998. - 10 февраля.
2. “Белому взмаху”- высокого неба: презентация сборника стихов Натальи Приступа и Елены Мирчук // Пінскі веснік. – 2001. - 23 ноября.
3. Гришкoveц, В. В душе-горная река..”: Н. Приступа / В. Гришкoveц // Полесская правда. - 2005. - 5 марта.
4. Гришкoveц, В. Только очень хотелось в небо / В. Гришкoveц // Белорусская нива. - 2000. - 28 июня.
5. Локун, В. На грани отчаяния и надежды: Н. Приступа // Пінскі веснік. - 2004. - 20 июля.
6. Локун, В. Слово об авторе // Н. Приступа. С любовью. - Пинск, 2000. - С. 3-4.
7. Ляшук, М. Щедрой души светлые порывы: [Александра Григорьевна Приступа, мать Натальи Приступа] / М. Ляшук // Пінскі веснік. - 2001. - 12 октября.
8. Ляшук, М. Ты спешила к далёким звёздам...: [памяти поэтэсы Натальи Приступа] / Мария Ляшук // Пінскі веснік. -2014. - 11 апреля. - С. 12.
9. Презентация с привкусом горечи: презентация книги Н. Приступа «В объятиях судьбы» // Пінскі веснік. - 2006. - 4 ноября.
10. Приступа, Наталья. Роднай зямлі галасы: бібліягр.наук.-дапамож. паказальнік / Н. Приступа. - Брэсцкая абл.бібліятэка імя М. Горкага. - Брэст, 1993. - С. 33.
11. Приступа, Н.В. Памяти товарища / Н. В. Приступа // Пінскі веснік. - 2006. - 11 августа.
12. Приступа, Н.В.: Биография. Библиография творчества // Антология Беллитсоюз «Полоцкая ветвь»: 1994-2009гг.– Мн.: Лит.свет, 2010. - С. 354 - 359.

Любая теория должна подтверждаться позитивной практикой, личным опытом. Мой пример не уникален, но возможно, будет для кого-то полезен. Заболевание (миопатия) проявилось в самом раннем возрасте, мышцы ослабели до того, когда пришло время учиться ходить. Родители поняли, что физическое здоровье моё не спасти, задумались о развитии интеллекта, определили в школу для детей с физическими недостатками. Сегодня я бесконечно благодарна им за это. Именно в детском доме я училась нормам общежития, общения с незнакомыми людьми, дружбе и всему, что востребовано жизнью в коллективе. Потом мне навыки эти очень пригодились. После окончания школы вернулась в отчий дом, ощутила одиночество в полной мере. Демонстрировать перед родителями своё отчаянье не имела права, и потому забвение обрела в книгах. Восхищалась персонажами, талантами их авторов, всей своей сущностью тянулась к красоте, и однажды решила выразить мысли и чувства на бумаге. Получилось нечто неуклюжее, но ощутила облегчение. Первые произведения оценивали друзья, тактично, щадяще... Продолжить учёбу в вузе не было возможности, занялась самообразованием, заполнила все пустоты, мест для отчаянья не осталось. Незаметно уровень работ возрос, и вот уже первое стихотворение было опубликовано в «Полесской правде». «Душа не выстрадает счастья, но может выстрадать себя». И люди увидели меня, вернее услышали, пришли в моё одиночество. Я всегда любила их, и потому радовалась каждому. Говорят, что хороших людей немного. В моей жизни они только такие. Иногда задаю себе вопрос: «Почему?». И недавно нашла ответ:

***Зло возможно, но не замечено.
Жизнь предстала неуязвимой.
Брать ведь в данности здешней нечего
Почитающим обеспеченность,
Потому и проходят мимо...***

Листая страницы биографии

Наталья Приступа родилась 12 апреля 1959 года в деревне Молотковичи Пинского района в семье служащих. Среднее образование получила в Речицкой спецшколе-интернате, после чего вернулась в отчий дом.

Живя в деревне, являлась консультантом литературной студии «Инвацентр», член Союза белорусских писателей.

Её первое стихотворение было опубликовано в 1980 году в газете «Полесская правда». Именно эта газета стала стартовой площадкой её творчества.

С тех пор она неоднократно выступала в местной и республиканской печати – газетах «Пінскі веснік», «Заря», «Знамя юности», в альманахах «Дзень паэзіі», «Берасцейскія карані», «Пинщина литературная», в журналах «Неман», «Першацвет», в коллективных сборниках «Надежда», «Память о крыльях».



Вышло шесть книг стихов Натальи Приступы. В 2005 году Наталья Приступа была принята в Союз белорусских писателей.

В душе поэтессы—тихой, скромной была горная река!

...Осознавала, будет больно,
Но... надоест себя жалеть.
Не станет сказывать о чувствах,
Но как ей было не любя,
Создать бессмертные искусства
Во имя смертного себя?!

Стоит выкрасть из хаоса
В чёрной бездне—значение любое
Всё уйдёт-но останемся мы,
Беззащитные перед любовью.

Выкрасть из хаоса смысл – кредо любого, взявшегося за перо, правда, не всем удаётся. Наталья сумела, и лишнее подтверждение тому строки, в которых смысла гораздо больше, чем в них может быть первоначально закладывала она сама. Беззащитны перед любовью, но любовь, как известно – Бог. Человек, жизнь, вечность – то, что всегда волновало истинного поэта.

Захотела пообщаться с Богом

Захотела с Богом пообщаться,
Попросить росточек малый счастья.
Силы хватит бережно лелеять.
Как никто, любить она умеет.

Храм ещё полупустой до службы.
Меньше взглядов, суеты не нужно.
Не осудят. Главное-поверить.
Каждому сюда открыты двери.

Все святые обратили взоры.
Больше всех Иисус Христос ей дорог.
На Кресте, страданиями объятый,
И она, беспомощная рядом.

Много лет прикована к коляске.
Боль с терпением с нею в одной связке.
В храме отыскала излеченье
Пусть не тела-для души спасенье.

Силы нет самой перекреститься
По закону сложенных традиций.
На колени опуститься тоже
Никогда пред Ним она не сможет.

Отче Наш, дай силы не забыть
И любви восторженной напиться!
Кто понять способен, кроме Бога?
В Храм впервые привела дорога.

Ей сюрпризы жизнь преподносила.
Лишь надежда сберегала силы.
Что с того, что тело кособочит?
Сердце благодати Божьей хочет.

Нина Енбулаева

Райский сад поэзии

Наталья Приступа –поэтесса счастливой творческой судьбы. Она умела видеть главное -видеть мир индивидуально и рассказывать о нём другим.

Каждый человек должен посадить свой сад. Обязательно. У Натальи Приступы был особенный сад— поэтический. Сад мысли и чувств... Сад души и мироздания...

Каждая строчка её стихов проникнута индивидуальностью, со своей особенной точкой зрения на окружающую действительность, со своими сокровенными мыслями и проявлением чувств, которые выражены в философских суждениях, пропитаны темами печали и одиночества.

Поэзия Н. Приступы элитарна, она не столько для души, сколько для ума, для анализа, для раздумий над тайнами человеческого «Я», нравственной природой человека. Тем она притягательна, в этом её главная эстетическая значимость.

Стихи Приступы зыбки, непредсказуемы, как облака. То тень, то свет, но чаще дождик. Ведомо было ей, что сильнее щемят серые краски. Стихи её напоминают сосновый бор в августе, когда с хвои бьёт смолистая капель.

Объективно и строго-строго
Выводились круги итогов.
И другими плелись узоры...
Из осколков слагались горы.
И глубинами в человеке,
Как в горах, начинались реки!

Ты спешила к далёким звёздам...



Елена ЖУК

Памяти поэтессы
Наташи Приступа

*К сожаленью, я не бард,
не играю на гитаре.
А как здорово звучать
было бы с подругой и парой!*

*А подружка та стала
тоньше слабенькой травинкой.
А судьба ее была —
сто осканов-вазванок...*

*Но тинчайшая душа,
как цветы казёндоскопа —
необычно хороша
— все братя рубеж выскочил.*

*Ах, «Травинка сонная
асфальтит!»
Твоими учусь терпенью.
И умению — мне преряд.
Да, не каждый так сумеет...*

Вот уже и две пестрики золотом засверкали около твоего имени, Наташа. Помнишь, как мечтали о твоём полувуколовом юбилее? Как планировали провести его, собрать гостей? Их было бы очень много, ведь круг твоих знакомств приятно восхищал. Это были люди верные твоей дружбе, гордившиеся ею и ценившие общение с тобой. К сожалению,พลาดлась и такела, кто лепился к тебе, чтобы пометить шагиду для себя, тоже закончились в лучах твоей известности. Ведь ты, родная, сразу, после первых же своих работ засверкала на поэтическом небосклоне Пиндиньи, Брестчины, Беларуси и — веришь ли — даже России. Ты шла на поэтический Олимп своим, непохожим на других путем. И стили твои всегда удивляли новизной подачи образов, оригинальностью облачений и строки мыслей, высотой мышления. Ты достигала таких вершин, которые литературные критики называли космическими. И, наверное, могли бы говорить еще не один поэтический шеденер, если бы... если бы не 8 августа 2006 года...

Вспомнико тот день с сердобоганам. Я присутствовала на одном из официальных городских мероприятий, когда Ольга Михайловна Жукова, стоявшая у истоков открытия в нашем городе Дома милосердия и долгое время возглавлявшая его, передала мне записку, содержащую страшную весть: «Умерла Н. Приступа». Разум не воспринимал ее, возмущенно отталкивая. Как?! Ведь только вчера долго общались по телефону, и ты в азарке рассказывала о том, что уже перебралась из родительского дома в свою уютную однокомнатную квартиру на одной из новых улиц родных Молотковичей, специально обустроенную для твоей инвалидной коляски. Что обстоя-

обязательно быть среди приглашенных. Только голос твой был каким-то отрешенным и прощание не таким как всегда — с просьбой о прощании, если что-то было не так в нашем общении. Я списала эти нотки грусти в твоём голосе на усталость от принятых перемен и не почувствовала беды. Может, потому что свои черным вороном еще дружила над нашим домом — за полета до того ушла на жизни мой мамонца...

А твой, Наташенька, уход ерчал простотом. Как?! Почему?! Зачем?! Приняла только предпологалась, но в ней никто не сомневался. Там не менее, никто ее не озвучивал, ибо это обожгло бы светлую память о тебе, омрачило твои небесно высокие чувства, познав которые, ты готова была остановить жизнь. Любовь, озарившая твою жизнь, неземным светом, придавала тебе, маленькой с детства, такие силы, которые не имелись у людей здоролы. И к тебе многие шли как на исповедь в маленькую, подобную хелье, конштутуку Дому милосердия. Ее всегда держала для тебя добросердечная Ольга Михайловна. Здесь ты однажды показала мне под большим секретом, пожалуй, самый важный в твоей жизни и веселый документ — свидетельство о венчании...

Я тоже приходила к тебе за советом, и ты, моя славная подруга, поддерживала меня, начинающего автора «Непридуманых историй». Мы могли шентаться с тобой на разные темы, обсуждать разные проблемы. И выход находили всегда верный, даже в тупиковых ситуациях.

Здесь, в своих еременных апартаментях, ты, как литкомментант «Пинскага весника», благословляла на творчество многих начинающих поэтов.

Ты, Наташенька, не сидела на месте

красотами Пинска и окрестностей, чтобы потом поэтическими строчками поведать о них своему читателю.

Тебе с радостью приняли в члены Союза писателей Беларуси. Семь своих поэтических сборников оставила ты нам в наследство. В них главенствует одна героиня — твоя высокая душа. Слово предчувствуя скорый уход, последнюю книгу назвала символично — «В объятиях судьбы». В ней ты нашла место и для посвящений тем людям, которые были по-особому дороги тебе. С благодарностью и признательностью читаю в ней строчки, посвященные и мне.

Ты, Наташенька, увидела лишь сигнальный экземпляр своей книги, так высоко оцененной впоследствии. Уверена, что только восхищение твоим талантом, а не иные причины заставляли потенциальных спонсоров материализовать твою же мечту о выходе очередного сборника — как всегда добротного и оригинального.

С ностальгией вспоминаю, Наташка, наши визиты на улицу Луговую в дом твоих хлебосольных родителей Владимира Григорьевича (он еще слава Богу здравствует) и Александрьи Григорьевны, уже покоившейся рядом с тобой. Никогда не выпускали они гостя без обеда. Искусно приготовленные твоей мамочкой блюда дополнялись романской-другой домашней вешца «от Григорьевича».

Вечотка винограда, от чистого сердца однажды переданная им моему семейству, не только прижилась на нашем дачном участке, но давно уже превратилась в шикарную лозу, летом укрывающую от солнца и радующую каждую осень щедрыми сизо-синими гроздьями.

«Мир можно залечь забвеньем.
Мой выбор — преодоление...»
Так написала ты, Наташка, в одном из своих замечательных стихов, емкой строчкой определяя суть своей жизни. И мужественно преодолевала экзистенцию прегорды, преодолевая судьбой.

Достоиню, был репорта. Но горорилась-торопилась! познать всю полноту человеческого бытия.

«Болею жизнью. Гибну. Какось.
И каждый день в мне влюбляюсь!»
Только ты, любимая подруга, могла так любить жизнь, оборвавшуюся внезапно, вдруг, заставив растеряться всех. Ты, наконец, собрала вместе дорогих тебе людей и просто тех, кто обожал тебя и твою творчество. Жаль, не за праздничным, а за поминальным столом.

В 47 закончился твой зрелый, подобный комете, взлещенный путь. А завтра, 12 апреля, тебе было бы 55.

Твои друзья об этом помнят. И обязательно помянут тебя добрым словом. А твою поеврослевающая душа, Наташенька, пусть успокоится в небесных чертогах.

Общая боль

Загрустилось вовсе неслучайно
Пинску и молотковичским далям
Под огромной траурной печалью
От прощенья навсегда с Натальей.

Каждый день родителям был дорог,
Отдан Поэтессе и Хирургу.
Сын Сергей — известный травматолог-
Гордость Лугового переуллка.

Где царили теплота и ласка,
Не прижиться отношениям грубым.
Дочь всю жизнь прикована к коляске,
Славила фамилию Приступа.

Влито в строки красоты немало,
Щедростью душа была богата!
Рано сердце биться перестало...
Как смириться всем теперь с утратой?

Тамара Лознюха



Слово об авторе

Имя Натальи Приступы известно давно не только на Пинщине, но и за её пределами. Стихи Натальи отличаются чётким индивидуальным почерком, своеобразным субъективистским -видением мира и человека в нём. Поэтический мир Приступы сложен и многообразен, интуитивно заглублен. Её поэзия не столько прочувствована, сколько ассоциативно продумана, по-философски обобщена.

Творчество поэтессы тематически богато, её стихи «произрастают как бы не от предметного или вещественного мира, а от отражения его в сознании самого автора.

Поэзия Н.Приступы-это стремление поэтессы разгадать мир в его сложном борении, разгадать глубинное «я».Отсюда и сложность и глубина её творчества. В этом- главная притягательная сила таланта поэтессы.

Неправда манит в жизнь

Чужими звуками.

И эту пропасть не назвать разлукою.

Абсурдна власть потерь просроченных.

Свой спешный суд вершит законченность.

Валентина Локун



Себя успеть переступить - И только этим состоятся!

Таковыми строками открывается сборник Натальи Приступы «Попытка», который вышел в 1996 году.

Мир поэтессы сложен и многообразен. Поэзия философична. Читаешь её стихи и чувствуешь эстетическое наслаждение.

Наталья Приступа имела свой индивидуальный почерк, своё видение мира и человека в нём, она представляла то течение в поэзии, которое в литературной критике именуется интеллектуальным.



Торопилась жизнь любить,
Уставала...
Осень золотом леса расшивала.
Небо радовала глаз честной синью,
Но предательски звенел первый иней.
Торопилась жизнь любить-
Утешалась,
Дескать, боли никогда не боялась.
...И вживалась в покупаемость-
Шефства,
И ваяла из себя совершенство
Чрезвычайность прогрессивной печали...
Попытайся! У меня получилось.

Кто сказал, Что звезда упала
Нет, горит она как всегда.
И под ветками краснотала
Отражает ее вода.
А над кручею бродит ветер
Рассеяв в сердцах сухих
Больно писанные на рассвете
Радость дарящие стихи.
Нету подвига в мире выше
Чем в себе победить себя
Каждой строчкой она нас ищет
И находит, да как любя.
Этот мир и святой и грешный
Невидимый и родной
Где увяла у окна надежда
Словно ландыш в лесу весной.
И калина ее словами
Отзывается до сих пор
И не верит, не верит мама
И не гаснет в ночи костер.
Созывает к себе усталых
На любовь, на добро, на свет
Кто сказал, что звезда упала
Вот она, ярче в небе нет!



Читая ее стихи и осмысливая их, приходит мысль, что каждая божественная сила помогает творить чудеса.

Вот и весной 12 апреля нашей Наталье Приступе исполнилось бы 55 лет, конечно рано оставила она нас, сколько мудрого и философского она бы написала... Но мы собравшиеся на вечере поэзии решили, что ее произведения – это она сама. Значит она остается среди сотен благодарных читателей. И в заключении наш односельчанин Василий Олешко зачитал стихотворение собственного сочинения «Памяти Натальи Приступы»



12

«Кленовые строфы» - так назвала второй сборник стихов **Наталья Приступа**. В сборник вошло 100 лучших произведений поэтессы. Стихи сгруппированы в 2 раздела: **«Всё одержимей чувства, всё заветнее...»** и **«В иное утро ещё красивее»**.

«Кленовые строфы— дыхание мамино» Сердечнее не скажешь! Наталья нашла свои слова, логику и ритм для стихов. Читаешь **«Кленовые строфы»** и видишь в них, как в зеркале, самого себя. К её стихам неудержимо влечёт читателя что-то своё, глубоко личное. Наташины строфы— чистый криничный ручеек животворной влаги, не позволяющий сатанеть.

**Кленовые строфы кружили над городом.
Распятая память.**

Бескрылая молодость.

По листьям, по лицам узор утонченности...

Глаза озабоченные, увлеченные,

Слова утешительные, непрохожие ...

И верится рядом во что-то хорошее.

Над жизнью высокой волной понимания

Кленовые строфы- дыхание мамино!





Памяти Натальи Приступы

Опрометчиво . Глупо. Слепо.
Только очень хотелось в небо!
И летело стекло, как брызги...
И кричало бессилье близких.
...честным помыслом отречения,
Высотой ее паденья.

Не так давно в Молотковичской сельской библиотеке состоялся вечер поэзии «Полет души». Посвящался он 55-летию со дня рождения нашей известной поэтессы Натальи Приступы. Не побоимся назвать ее нашей, потому что родилась Наталья, в родной, для всех нас собравшихся за чашечкой чая, деревне Молотковичи. Вспомнить ее творчество собрались знакомые ей люди и любители ее творчества. Говорят: поэта без судьбы не бывает. Очень уж она досталась ей сложная и испытательная. Но Наталья судьбы своей не испугалась и получила в дар «искру Божью», да доброе сердце, непорочную душу, чтобы уметь на мир этот, на людей, всегда смотреть с любовью и жить для любви. За свою короткую творческую жизнь Наталья Приступта подарила нам шесть сборников стихов и стала членом Союза писателей Беларуси. Поэзия Натальи - это стремление поэтессы разгадать мир, разгадать глубинное «я» человека. Отсюда и сложность и глубина ее творчества.

Там, где уместно стремление птицы под облака,
Замысел счастья осуществится навверняка...