

**Пинская РЦБС**

**отдел библиотечного маркетинга**



**литературное наследие  
Пинщины**

**Неугасимый свет  
Валерия Гришковца**



**225710**

**Тел: 35-50-65**

**Факс: 35-05-36**

**Эл. адрес:**

**CRBPINSK@TUT.BY**

**Составитель,  
компьютерный набор и оформление: Л.И.Попитич**



## Материалы о писателе

**Я из тех, кто сеял ветер-  
славный урожай!  
Как поспел, -и не заметил, -  
только пожинай...**

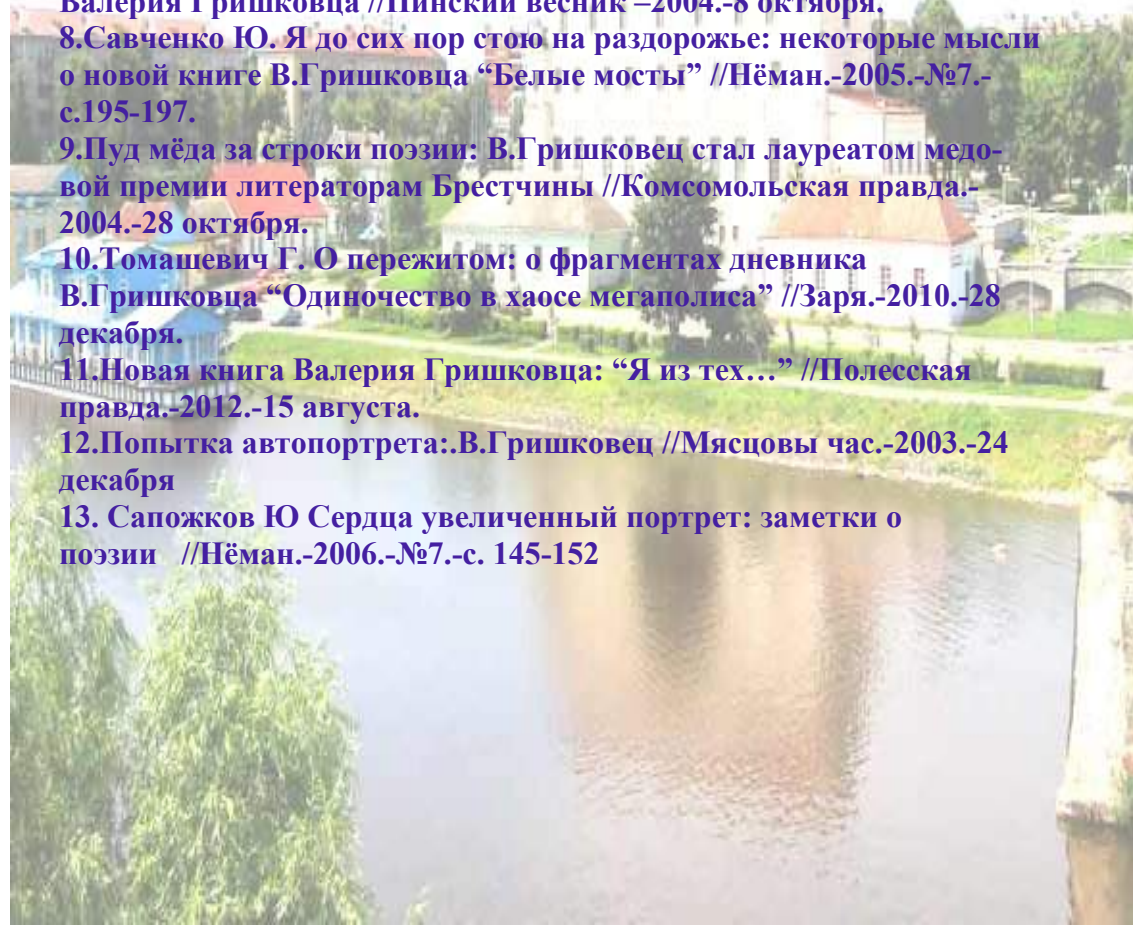
**Вот так пожил, вот так нажил—  
стягивай узлы.  
Пожни,пожни...пашни, пашни...  
Подметай углы.**

**Стукну дверью-клубы пыли,  
сплохи огня.  
Вроде люди проходили,-  
волки встречь меня...**

**В голом поле, в диком поле-  
плачь, хоть завывай,-  
Волки воют, буря воет, -  
что ж брат пожинай.**

В.Гришковец

- 1..”Белые мосты”:рецензия на новую книгу В.Гришковца //ЛіМ.-2004.-№50.
- 2.Василевский Н. О «Белых мостах» замолвим слово //Полесская правда.-2004.-6 октября.
- 3.Грышкавец Валеры Фёдаравіч . Беларускія пісьменнікі: бібліягр. слоўнік.-Мн, 1995.-с567-568
- 4.Захаров И. Наш автор-лауреат года журнала “Беларуская думка -Валерий Гришковец //Пинский весник.-2006.-3 февраля.
- 5 Крейдич А. Премия медовая-пудовая: номинант за 2003 год-поэт и переводчик В.Гришковец.
- 6.”Лунная флейта” пинских авторов: песня Олега Венгера и Валерия Гришковца //Пинский весник.-2005.-23 сентября.
- 7.Мирчук А. «Белые мосты»-надежды дорогибпрезентация книги Валерия Гришковца //Пинский весник –2004.-8 октября.
- 8.Савченко Ю. Я до сих пор стою на раздорожье: некоторые мысли о новой книге В.Гришковца “Белые мосты” //Нёман.-2005.-№7.-с.195-197.
- 9.Пуд мёда за строки поэзии: В.Гришковец стал лауреатом медовой премии литераторам Брестчины //Комсомольская правда.-2004.-28 октября.
- 10.Томашевич Г. О пережитом: о фрагментах дневника В.Гришковца “Одиночество в хаосе мегаполиса” //Заря.-2010.-28 декабря.
- 11.Новая книга Валерия Гришковца: “Я из тех...” //Полесская правда.-2012.-15 августа.
- 12.Попытка автопортрета:В.Гришковец //Мясовы час.-2003.-24 декабря
13. Сапожков Ю Сердца увеличенный портрет: заметки о поэзии //Нёман.-2006.-№7.-с. 145-152



## Литературные премии

### Валерия Гришковца

- Литературная премия имени Андрея Платонова (1998)
- Литературная премия Республики Беларусь «Золотой купидон» за лучшую книгу года в жанре перевода (2011)
- Брестская областная премия им. Вл. Колесника (2007)
- Годовые премии журналов «Москва» (1997), «Неман» (1991), «Беларуская думка» (2004)



## Отзывы читателей

С большим уважением и любовью отношусь к творчеству Валерия Гришковца. Его творчество – его жизненная дорога. Люблю прозу. Какие слова, выражения, а мысли... Не сразу все поймешь. Жизненная философия человека-странника, простяка, белорусского мужика, который много и многих повидал на своем пути...

Да, это совсем не патриотизм и не моя привязанность к Пинщине, а просто посторонний взгляд, понимани. Кстати, я сам, будучи студентом не филологического факультета одного из крупных ВУЗов нашей Белой Руси, взхлеб зачитывался стихами моего земляка. Многие его стихи знаю наизусть. Подыми ночью и спреси с какого стихотворения эти строки – ответчу. Прости меня, Валерий Федорович, но Твою Книгу «Белые мосты», которая со мной была и есть всегда, – пацаны, в прямом смысле слов, затерли до дыр. Ее листы потемнели от человеческих рук. Читали, ксерили, сканировали, учили... Рад, что когда-то я успел ее купить в волшебном Пинске.

Бегал я за стихами Гришковца в библиотеки, торопился открыть первые страницы «Немана» и увидеть нужную фамилию. Нашего Гришковца – человека с Полесья. Делал ксерокопии, которые до сих пор бережно храню. Не раз, Валерий Федорович, во все горло звучали Твои стихи в городах и всяях Беларуси и Украины. Читал их, и с гордостью говорил, что эти строки моего земляка – Валерия Гришковца, ПИНСКОГО ГРИШКОВЦА! Пинщина, без лишних и красивых слов, – богата литературными талантами. Поэты и писатели – гордость этого чудесного уголка нашей земли. Люблю поэзию и прозу земляков. Читаю Н.В.Еленевского, В.Ф.Гришковца и м. д.

Но... У каждого есть свой любимый, так сказать, избранный автор. Гришковец «... ИЗ ТЕХ...», – кому Бог показал свет далекой Звезды.

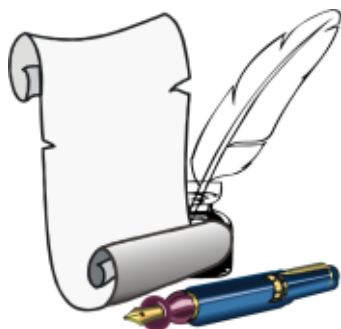
# Страницы прожитой жизни

Валерий Федорович Гришковец родился 23 декабря 1953 года в Пинске в семье рабочих. Отец работал на самом крупном на то время предприятии города - фабрике по обработке дерева, которая выпускала фанеру и спички. Как вспоминает поэт, его детство первых годов хрущевской "оттепели" не отличалось от детства ровесников рабочей окраины полесского городка. Одно из ярких впечатлений тех годов - вкусные булочки-"птицы" (они, действительно, напоминали замерзших птиц с изюминкой на конце обрубленного носа-клюва, которые он заедал зимой снегом. Только таким лакомством мог порадовать отец подростка за свою ничтожную зарплату.



Валерий рос мальчиком резвым, непоседливым и в то же время впечатлительным. В стычках с ровесниками, а чаще со старшеклассниками, закаливался его неуступчивый характер: не зря Валерий навещал секцию бокса местной спортивной школы. Примерно в это время, в девятилетнем возрасте, в его душу пришли первые стихотворения", а уже в восьмом классе подросток получил свой первый гонорар за опубликованное в "Полесской правде" стихотворение.

Начало взрослой жизни в Валерия было стремительным: после восьмилетки пошел на завод, учился в вечерней школе, работал на виноградниках Крыма, матросом на Припяти, геологом в далекой Иркутской области, строителем в Бурятии и Литве.



Книга «Белые мосты»-стихи, проза, переводы, часть дневника. Собранные в этой книге материалы воссоздают творческий портрет автора и времени.

Валерий Гришковец – известный поэт, прозаик и переводчик.

Его творчество – его жизненная дорога. Любит прозу. Какие слова, выражения, а мысли... Не сразу все поймешь. Жизненная философия человека-странника, простяка, белорусского мужика, который много и многих повидал на своем пути...



Книга «Я из тех» представляет собой сборник, в который вошли избранные произведения писателя, передающие творческий портрет автора, его мысли и переживания.



Сборник вошел в библиотеку Союза писателей Беларуси, а это лишний раз подтверждает высоту таланта нашего земляка. Самое главное качество книги-откровенность публицистических и поэтических строк, взвешенность и весомость слова, готовность автора нести такую ответственность, как крест-за себя и за других.



У Валерия Фёдоровича сильная истинно поэтическая речь, глубокая, как августовское небо и печальная, как осенняя морозящая даль.

«Время отправления» - так символично назвал Валерий Фёдорович свою первую книгу стихов, которая увидела свет в 1981 году. Главный герой книги горячо любит Родину, свой полесский край с его неповторимой природой, добрыми и трудолюбивыми людьми.



...Когда цветут в садах Полесья вишни  
И славят май по рощам соловьи,  
Мой тихий край, я сердцем юным слышу  
Дыхание криниц и рек твоих...



Вторая книга «Круг аистиный» вышла в 1991 году. В этой книге стихи о Белоруссии, Забайкалье Сибири. Эта книга - новый творческий взлёт. И глубоко символично, что подъём свершился словно на крыльях аистов.

...Славен август последним теплом.  
В небе аисты ходят кругами  
Обнимаются там с облаками  
Ждёт их путь под калёным дождём.  
Как их встретит неведомый край?  
Ну а осень-то не за горами  
В небе аисты ходят кругами

В сентябре 1968 года восьмиклассником стал членом районного литературного объединения. Еще юношей Валерий увлёкся творчеством поэта-земляка Михася Рудковского "Рудковский как поэт был мне настолько близок, что я переводил его просто стихийно - безо всякого садился и переписывал его стихи по-русски..." Это дало толчок переводческой работы Валерия Гришковца, что стало одним из направлений его творчества. Начинаящий поэт лично познакомился с М. Рудковским, тогда уже известным писателем, который работал редактором музыкально-литературных программ на Брестской студии телевидения. Их дружба длилась двадцать лет. С признательностью и теплотой вспоминает Валерий Гришковец переписку с поэтом во время службы в далекой глуши Семипалатинской области.

После демобилизации В. Гришковец возвращается в родной Пинск, устраивается на работу в редакцию газеты "Полесская правда". Затем были Высшие литературные курсы в Москве при Литературном институте имени Горького и жизнь-суета между родным Пинском и Москвой.

В это время В. Гришковец активно печатался в российских и белорусских журналах и газетах: писал стихотворения на русском языке и делал переводы произведений белорусских поэтов. Автор поэтических сборников "Время отправления" (1981) и "Круг аистиный" (1991), а также книг "Белые мосты" (2004) и "Белая башня" (2005, переводы).

Валерий Фёдорович является членом Союза писателей Беларуси (1992) и Союза писателей России (1996).



# Из воспоминаний Валерия Гришковца

«...Одно из самых ярких воспоминаний жизни: июнь 1970-го, мне 17 лет. Прихожу с работы, в коридоре на подоконнике лежит конверт, в верхнем углу которого большими красными буквами написано: «Заря». С нетерпением разрываю, достаю письмо, читаю... Ответ на мои стихи, отправленные недели две-три тому в редакцию, прислал «Литконсультант газеты «Заря» М.Рудковский. Для меня, начинающего стихотворца, имя Михася Рудковского, имело непререкаемый авторитет. И вот он, сам Михась Рудковский, не просто хорошо отзывается о моих стихах, он хвалит их и рекомендует для печати в газете «Заря». Так над моей судьбой взошла «Заря»- «Заранка» и вот уже почти сорок лет светит мне на непростом жизненном и творческом пути...».

## Потоки солнечного света (Интервью с поэтом)

Рубрика «Три моих поэта» в применении к поэту Валерию Гришковцу, которого сегодня мы представляем как переводчика, выглядит явно неполной. Любимых поэтов у него гораздо больше. В свою книгу «Белой вежи свет», только что вышедшую в издательстве «Літаратура і Мастацтва», он включил более ста белорусских поэтов. И все они с Берестейщины, где живет и сам автор переводов.

*-Валерий Федорович, чем вызван Ваш интерес к творчеству земляков: ображениями патриотизма, судьбами, качеством стихов? Честно говоря, из Вашей книги мне было нелегко выбрать для этой публикации только трех поэтов.*

# Творчество поэта

Валерий Гришковец родился как поэт и как поэт состоялся. Состоялся благодаря таланту и страстной любви к поэзии.

Поэзия Валерия Гришковца сложная, впечатляет своей философской глубиной, неординарностью. Это поэзия мысли, она пробуждает чувства, переживания, что-то таинственное в душе читателя, вызывает на раздумья.

Его поэзия словно лучами солнца, буквально пронизана чувством горячей любви к Родине и к удивительным красотам родной земли.

Увидеть родину в тумане  
Среди проснувшихся лесов,  
Когда, как будто небо ранив,  
Встаёт рассвет из-за холмов.

Увидеть родину порою,  
Когда ночует листопад  
И над притихшею землёю  
Все журавли летят, летят.

Увидеть родину в морозном,  
Звнящем на ветру саду,  
Когда, вмерзая в небо звёзды  
Пророчат счастье и беду.

Увидеть родину в апреле  
В бурлящий, дикий ледоход,  
Когда коряги и деревья  
Вода ревушая несёт

Увидеть родину такую  
Чтобы вовеки не забыть  
В любом краю, любой порою  
И полюбить. И полюбить.

Когда Валерий Гришковец жил и работал в Москве, даже тогда наша библиотека поддерживала с ним отношения. И когда московский альманах «Братина» напечатал его стихи, в гостиной библиотеки прошла презентация этого номера издания.



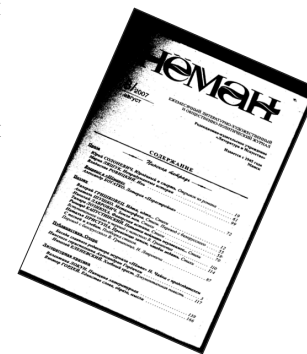
На абонементе и в читальном зале оформлялись многочисленные книжные выставки и тематические полки, посвященные этому замечательному поэту «Я до сих пор стою на

раздорожье...», «Моя любовь меня переживёт...», «Поезд мой идёт вне расписания...», «Живу мечтой...» и всегда пользовались вниманием читателей. А вечер поэзии «Гори его звезда», посвященный творчеству Валерия Гришковца, собрал в читальном зале молодёжь, учащихся Аграрно-технологического колледжа, многочисленных любителей поэзии. Звучало много прекрасных стихов поэта в исполнении самого автора. Встреча получилась очень теплой и искренней. К мероприятию была оформлена книжная выставка «Здесь мой дом, Родина, судьба...». Впереди у нас много интересных встреч с поэтом.

Творчество поэта представлено на книжной выставке «Літаратурная карта Піншчыны»



— Я включил в антологию только то, что считаю настоящим. Есть стихи — есть имя. Даже если поэт из сотни написал два-три стихотворения, трогающих душу. Поэтому авторов выбирал не по рангу, не по членству в писательском союзе, а по стихам. Присутствовали в работе над книгой и соображения патриотизма, и отношение к судьбе того или иного автора.



— Судя по Вашим собственным книгам «Время отправления», «Круг аистиный», «Белые мосты», публикациям в «Нёмане», московских журналах и газетах, Ваша поэтическая планка весьма высока. Как Вы шли к мастерству, к признанию?

— Насчет мастерства, думаю, это все-таки в отношении меня громко сказано, но, как мне думается, самая лучшая школа для пишущего профессионально — жизнь. Именно она учит главному в литературе — правде и новизне. Даже самая будничная жизнь, если взглянуть, лишена штампа, скуки, банальности. Я родился в Пинске, но судьба довольно крепко помотала по свету: Крым, Казахстан, Сибирь, Прибалтика... Служил в армии. Сменил не одно место, не одну профессию. В житейском плане это, конечно, не очень хорошо, а вот в творческом кое-что значит. Сейчас — собкор брестской областной газеты «Заря» в Пинске. Опять же, как говорится, в гуще жизни. Что же до личного творчества, до отношения к Слову, то тут, безусловно, надо вспомнить Высшие литературные курсы в Москве, знакомство с замечательными российскими поэтами и переводчиками. Мне повезло и на учителей в литературе, и на друзей по цеху.

— Что бы Вы посоветовали младшим коллегам, пока еще безвестным, но жаждущим утвердиться в поэзии? Тем, кому Литинститут имени М. Горького по разным причинам, прежде всего материальным, не «грозит»?

— Частично я ответил на этот вопрос: нужно учиться у жизни. Читать классиков. Не только для наслаждения, но и для учебы. Обдумывать чувства, а не стенографировать их. Не бояться собственной искренности. Быть взыскательнее к себе. Не бояться неудач. Не переоценивать успех. Короче говоря, не шибко «жаждать утверждения», но работать, работать, работать...

*Беседовал корреспондент журнала «Нёман» Юрий Сапожков*

# Грани сотрудничества

**“Идёт по жизни как по лезвию ножа. И раним ею был не раз. И повидал всякого.Его поэзия—это взлёт боли, любви и радости, отчаянья, поиска этой самой любви. Он человек, жадно любящий ветер парусами надежды. Вот почему у его творчества немало поклонников.”**

Николай Еленевский

**Валерию Гришковцу**

**Пересуды, склоки, маста без меры...  
Говорят, что пьющий, что семье неверен  
Посвятил дорогам душу без остатка,  
Приручает слово высшего порядка,  
Клёвые залёты...  
Всё—не так, всё-мало  
Одинока в Пинске старенькая мама.  
Веская причина упрекнуть найдётся.  
В оправданье сына улыбнётся солнце,  
Ибо знает цену самых прочных истин.  
Я тому свидетель. Как он бескорыстен!**

Наталья Приступа

Любимый поэт... Встреча с ним, его произведениями всегда желанна. Именно таким поэтом является Валерий Гришковец. Массовые мероприятия с его участием – это скорее всего радостные встречи. Тесную, многолетнюю дружбу поддерживает центральная районная библиотека им. Е.Янищиц с этим ярким и талантливым поэтом. Он постоянный участник наших мероприятий.

С 2001 года по 2010 год при библиотеке работал клуб любителей поэзии «Вдохновение».

Клуб объединил, стал популярным не только благодаря высокому уровню подготовки мероприятий, а ещё и потому, что возглавил его Валерий Гришковец. Литературные вечера, встречи с писателями и поэтами, часы поэзии и много других мероприятий, которые здесь прошли, доставили истинную радость его участникам. Именно здесь проходили торжества, посвящённые 50-летию Валерия Федоровича. Творческий вечер назывался «Под парусом надежды». На него были приглашены представители творческой интеллигенции города и района. Звучало много прекрасных стихов поэта в исполнении самого автора. Встреча получилась очень теплой и искренней.

